Octubre 1934

10



REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LIBERTAD 942-46 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 - COOP. 1086, CENTRAL :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1934-35)

Presidente	Secretario	Tesorero
RAUL G. PASMAN	J. ALBERTO CERVERA	JUAN A. BERÇAITZ
Vice-presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
OSCAR GONZALEZ	CARLOS MALLEA	R. GIMENEZ BUSTAMANTE

Vocales: ENRIQUE G. QUINCKE, FELIX LOIZAGA, DOMINGO PITELLA y FERMIN H. BERETERBIDE. — Vocal Suplente: PEDRO M. BARDI. — Vocal aspirante: JORGE A. BALIÑA

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecaria: FINLANDIA PIZZUL

COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

Presidente: NARCISO DEL VALLE (h.) — CARLOS E. BECKER, V. RAUL CHRISTENSEN, ARNOLDO ALBERTOLLI, ENRIQUE FOLKERS, CARLOS E. GENEAU Asesor Letrado: Doctor HORACIO C. RIVAROLA. — Secretario de la Sociedad: J. ALBERTO CERVERA

JURADO DE ETICA

Ex-Presidente: RAUL E. FITTE — Ex-Vicepresidente: JUAN C. BUSCHIAZZO — Socio activo: ARNOLDO ALBERTOLLI — Miembro «Colegio de Jurados»: HECTOR M. CALVO — Presidente Com. Arb. e Interpretación: NARCISO DEL VALLE (h.) — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

HECTOR M. CALVO, RAUL J. MENDEZ, RAUL G. PASMAN, JORGE A. TAVERNIER, JOSE MICHELETTI, ALBERTO E. DODDS, RAUL LISSARRAGUE, FELIX LOIZAGA, ENRIQUE CUOMO, FERMIN H. BERETERBIDE, ENRIQUE FOLKERS, R. GIMENEZ BUSTAMANTE, MIGUEL MADERO, PABLO E. MORENO, ENRIQUE G. QUINCKE, CARLOS M. PIBERNAT, RAFAEL SANMARTINO y ERNESTO E. VAUTIER

DIVISION CORDOBA

Bedoya 283 — U. T. 7577 Córdoba

Presidente	Secretario	Tesorero
SALVADOR GODOY	HECTOR M. ROGGIO	AQUILINO LUQUE
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
MIGUEL ARRAMBIDE	JUAN KRONFUSS	ANGEL T. LO CELSO

Suplente 1°: ENRIQUE ALIAGA DE OLMOS. — Suplente 2°: JUAN JOSE DE ELIZALDE

Vocal Aspirante: Vacante

DIVISION ROSARIO

Casilla de Correo 542 — Rosario

Presidente	Secretario	Tesorero
EMILIO MAISONAVE	EMILIO MARCOGLIESE	LORENZO CARATINI
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
GUIDO A. LO VOI	ALBERTO CICUTTI	CARLOS SPIRANDELLI

Suplente: DOMINGO S. TRANGONI. — Aspirante: MARCELO A. WEILL

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.° Piso — U. T. 33, AVENIDA 2439 — BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1934-35)

Presidente	Secretario	Tesorero
VICTOR A. MARTORELL	MARIO R. ALVAREZ	ERNESTO DE LA PORTILLA
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
ALBERTO J. QUAYAT	SILVERIO M. ORBAIZ	RICARDO M. MACKINLAY

Vocales: JORGE CAZENAVE, DONALD FORTIN, RAUL ALONSO CARA, ECIO BERTELLOTTI y MARIO PODESTA

LA CEMENTERA DEL PLATA
DECIA & CIA.
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

ESCRITORIOS: EDIF. COMEGA
CORRIENTES 222
U. T. 31, RETIRO 3005 - 3006

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
"CEMENTERA"

FABRICAS EN: ATALAYA F.C.S.

SUPER CEMENTO ATALAYA
CEMENTO BLANCO MAGDALENA

Atalaya Octubre 10 de 1934

EGH.

Señor
Director de Puentes y Caminos
de la Provincia de Buenos Aires.-
Ingeniero Don Hugo Palma.-
S/D.

Señor:

"LA CEMENTERA DEL PLATA Decia & Cía." Sociedad de Responsabilidad Limitada se dirige al señor Director de Puentes y Caminos, solicitando sea aprobado para ser usado en Obras Públicas de la Provincia, nuestro Cemento Pórtland Blanco "MAGDALENA" que reune todas las características exigidas por el reglamento de la Nación para el Cemento Portland.-

Adjuntamos una bolsa del Cemento Blanco "MAGDALENA" para que se sirva ordenar los ensayos correspondientes.-

Saludamos al señor Director con nuestra mayor consideración

p. LA CEMENTERA DEL PLATA
DECIA & Cía.
Soc. de Resp. Lda

El cemento blanco MAGDALENA no sale a la plaza cobijado por el anonimato, sinó que expone sus condiciones químicas y físicas a las rigurosas exigencias Argentinas.

CEMENTO BLANCO MAGDALENA
INDUSTRIA ARGENTINA

SUPERCEMENTO ATALAYA
INDUSTRIA ARGENTINA

$ 6.30 la bolsa de 42 kilos neto.

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Año XX — OCTUBRE DE 1934 — No. 166

SUMARIO

Editor:
ALBERTO E. TERROT

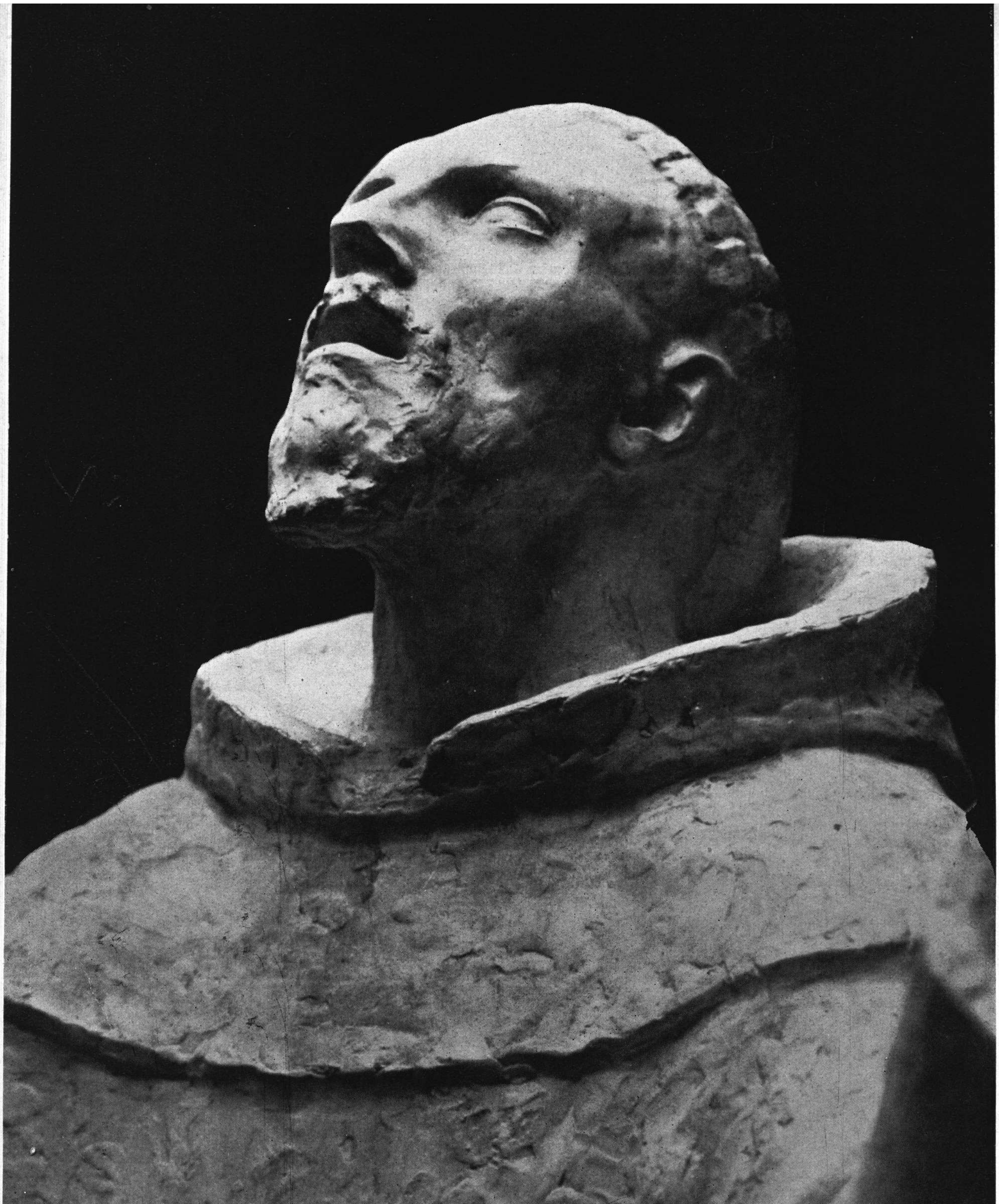
Director:
VICTORIO M. LAVARELLO

Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: VICTOR A. MARTORELL y MARIO R. ALVAREZ

Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.-; Exterior, $ 15.-

Redacción y Administración: Lavalle 310 + BUENOS AIRES + Unión Telefónica: 31, Retiro 2199



La sugestiva cabeza de San Francisco - Detalle

DE LA EXPOSICION DEL ESCULTOR
TROIANO TROIANI

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 166 OCTUBRE de 1934 Año XX

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

LA «Revista de Arquitectura», asociándose a la celebración del XXXII Congreso Eucarístico de Buenos Aires, dedica este número a la publicación de los templos, iglesias y capillas, que, entre las últimamente construídas, mejor representan en nuestro país la exaltación del culto religioso.

Desde los tiempos iniciales del cristianismo, cuando los primeros creyentes, celebraban sus ceremonias en las catacumbas de Roma, cuando morían como mártires en defensa de su credo, hasta nuestros días, la fe cristiana ha levantado, como expresión de su espíritu, grandiosos y magníficos monumentos.

Primero fueron las basílicas de la Roma «mater» de la nueva creencia, sólidas, firmes y austeras como el alma recia y escueta en la seguridad de su grandeza, de aquel pueblo de labradores, guerreros y juristas; más tarde, las construcciones se alivianan e iluminan exteriormente, en las líneas armoniosas trazadas por el espíritu de Bizancio, por último la Catedral gótica, con sus torres majestuosas y alíjeras, cuyas flechas se alzan al cielo como un himno triunfal o bien las hermosas iglesias del siglo de Bernini que ostentan toda la belleza y la riqueza del divino desvarío del Barroco, hasta la modesta capilla de aldea cuyas campanas traen al espíritu un místico recogimiento.

El arte religioso provoca entre los artistas una emulación para sobrepasarse.

La fe cristiana despertó entre arquitectos, escultores, pintores y artífices la inspiración divina que crea las obras imperecederas y los nombres de esos artistas pasaron a la posteridad inmortalizados por sus creaciones.

Esos artistas pusieron su talento y su fe en la construcción de templos y catedrales, tallaron las magníficas esculturas que adornan sus portales, pintaron las soberbias decoraciones, compusieron los complicados retablos y crearon las vidrieras de ricos colores, que a través de sus ventanales envían los rayos de su luminosa policromía sobre el piso recamado de mármoles extraídos de las canteras cercanas.

La piedra y los mármoles para la construcción son arrastrados en carretas y a pulso. El pueblo entero acompaña la larga caravana entonando himnos religiosos que alientan a los portadores de la pesada carga.

Cambiaron los nombres de los artistas, se modificará el ritmo de la arquitectura, se sustituirán los medios de la construcción y el concepto de los detalles; pero la belleza que es eterna seguirá triunfante, porque la belleza es algo sublime que el artista extrae del caos del mundo, la plasma y la modela en el sufrimiento de su alma.

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

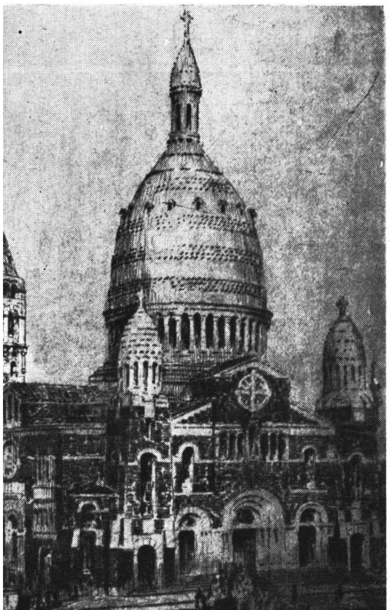
Obra del Arquitecto:
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
(S. C. de A.)

COINCIDIENDO con la celebración del XXXII° Congreso Eucarístico Internacional, realizado durante el mes en curso en Buenos Aires, fué consagrado por S. E. Monseñor Pacelli, el Santuario Nacional de Santa Rosa de Lima, obra del Arquitecto Alejandro Christophersen, en cuya construcción se invirtieron ocho años de intensa y, en muchos aspectos, delicada labor.

El templo que fué dedicado a Santa Rosa de Lima, patrona de las Américas, es de estilo Bizantino en su mejor época, de líneas severas y silueta reposada. Su policromía exterior está bien lograda por la fusión armoniosa del ladrillo, el granito, la piedra, el techo de teja italiana, el cobre que cubre las cúpulas y los mosaicos que adornan la fachada principal, en cuyo centro se ostenta el escudo papal, que tiene a su derecha el escudo patrio y a la izquierda el del Perú, patria de Santa Rosa.

El Santuario se levanta sobre un terreno rodeado de tres calles, Belgrano, Pasco y Venezuela. Está construído sobre una amplia cripta y se compone de dicha cripta, el Presbiterio y dependencias de la administración de la iglesia, habitaciones del señor Cura Rector, sacerdotes y demás personal adscripto a la Iglesia, y del templo en sí, cuya entrada principal está ubicada sobre la calle Belgrano.

La cripta ocupa la superficie de todo el templo con su entrada independiente por la calle Pasco. El altar principal, cuyo fino trabajo, fué ejecutado en Italia, está coronado por la estátua La Piedad, de Miguel Angel. El altar lateral está dedicado a Santa Teresita de Jesús.



Por sus dimensiones esta cripta puede considerarse como la más importante y majestuosa de las que existen en la República.

El templo propiamente dicho tiene como cimientos y base la citada cripta y ocupa toda la superficie del terreno, menos la parte destinada a las dependencias de la iglesia, que da sobre la calle Pasco y Venezuela.

De forma rectangular en sus líneas exteriores, está formado el círculo que sostiene la vasta cúpula por 18 columnas de mármol Cipollino griego, cuya tonalidad verde, armoniza con los sócalos y frisos de este mismo color de mármol Tynos.

El Abside o Presbiterio está decorado en mosaico veneciano con fondo de oro, sobre el cual se destaca la escena de la coronación de Santa Rosa de Lima, concebida dentro de las tendencias arcaicas del bizantino puro.

El Altar mayor está circundado por un Ciborio o baldaquín de mármol cuya construcción fué encargada a una de las principales casas de Italia y está destinada a recibir la imagen de Santa Rosa de Lima.

En este mismo Abside habrá dos altares laterales pequeños que destacarán sus líneas tranquilas sobre un fondo decorativo de mosaico veneciano.

Los dos grandes altares laterales, igualmente sobre fondo en mosaico están destinados el uno al Sagrado Corazón de Jesús y el otro a la Virgen de la Medalla Milagrosa.

Dichos altares, por sus decoraciones con incrustaciones de mosaico de color, agregan una nota brillante a la policromía del conjunto.

Las amplias galerías y el coro que circundan la Iglesia, están sostenidos igualmente por pilastras y columnas de mármol Cipollino griego.

La bóveda de la cúpula actualmente revestida en piedra está destinada a recibir más adelante una gran decoración «al fresco», representando el triunfo de la religión.

Esta cúpula se termina en una linterna en forma de torre, que envía sus rayos luminosos sobre la Iglesia, que a su vez recibe la luz por las ventanas laterales que ostentarán ricas vidrieras artísticas, alegóricas al destino del templo.

La iluminación interior está irradiada por luz difusa y focos eléctricos disimulados, en lugares especiales. La iluminación externa es del tipo «floodlight» que pone una nota vibrante y luminosa en los días de grandes fiestas.

El piso de la Iglesia es un interesante trabajo en mármol Napoleón, con fajas verde Alpes, reconstituído en mármol grueso, en lozas de gran tamaño que rivaliza en belleza con el mármol natural.

Sobre la calle Pasco, se elevará el gran campanario, que contendrá las 26 campanas del carillón que en las grandes solemnidades enviará sus sonidos musicales a todos los ámbitos de la parroquia.

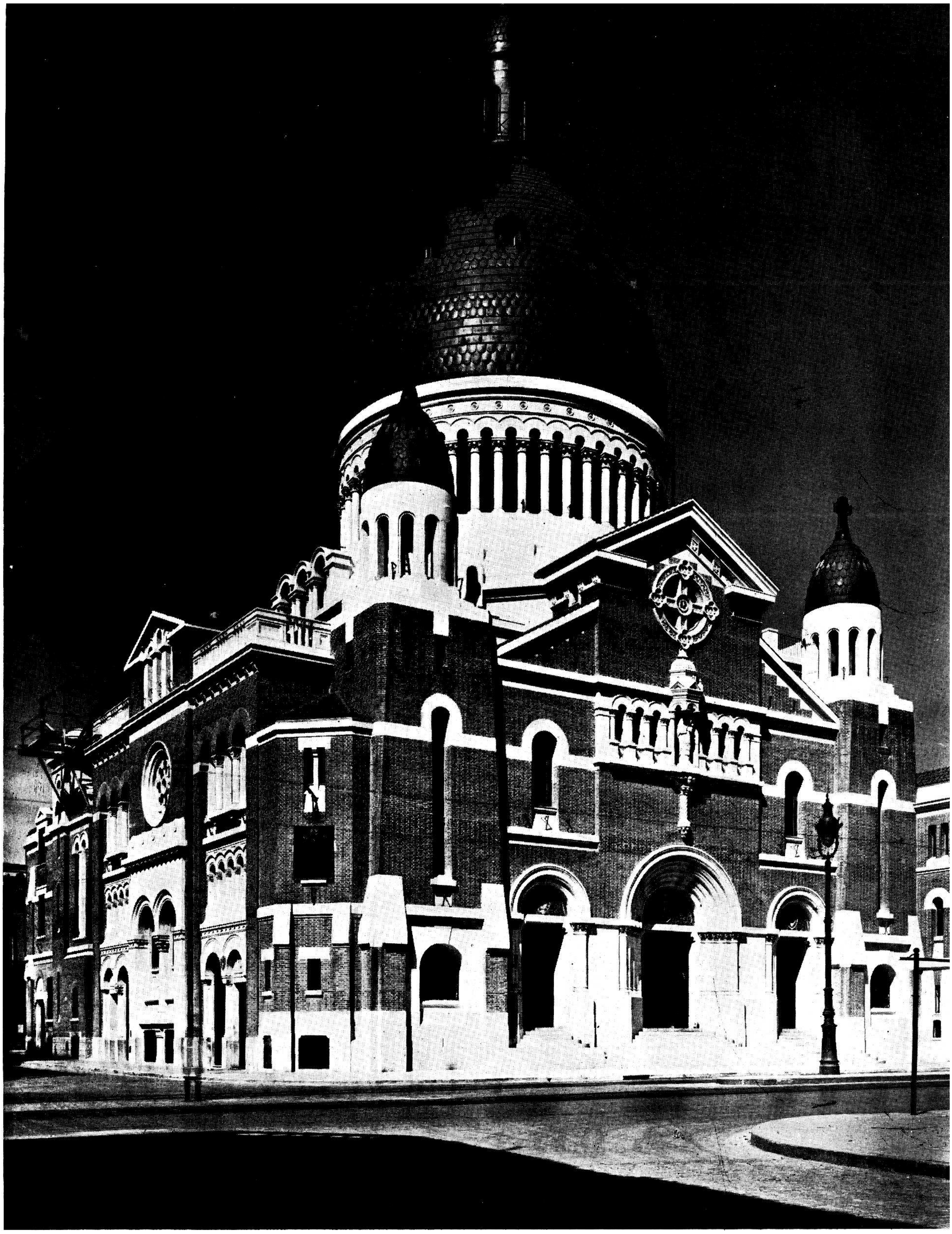


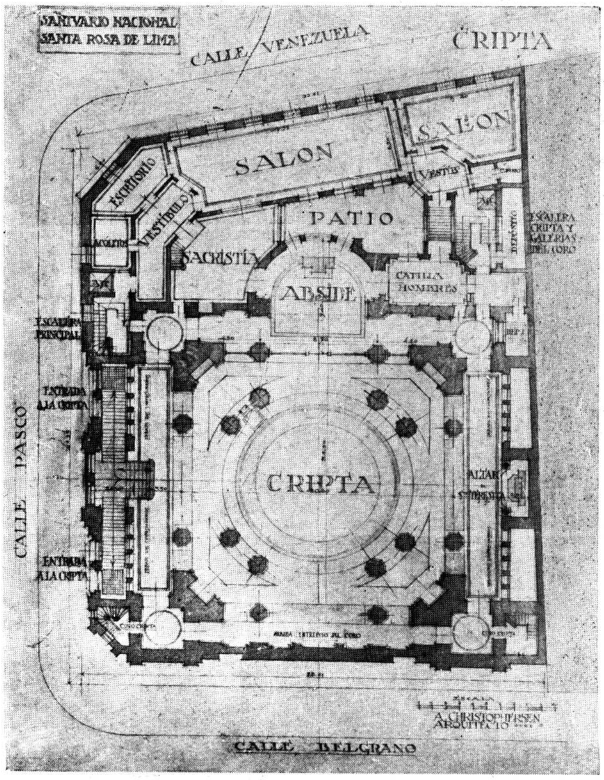
FOTO - GOMEZ

Perspectiva de ambos frentes

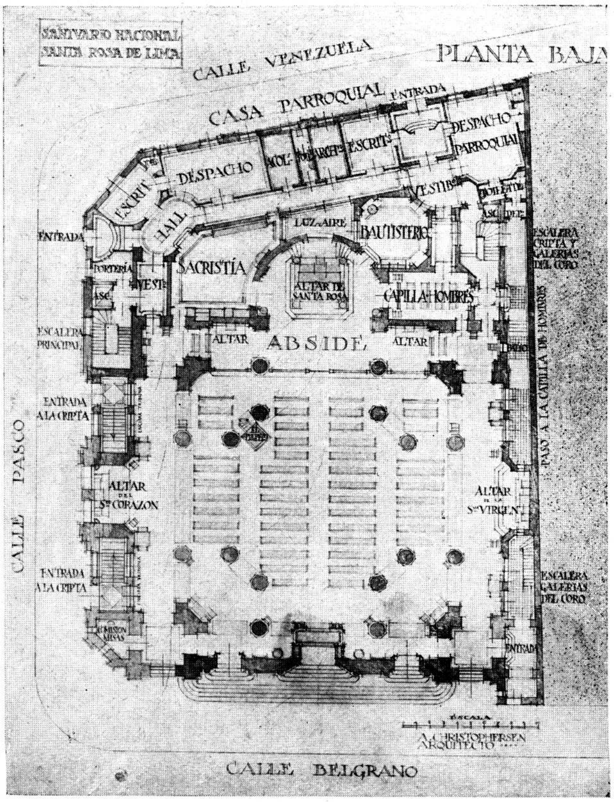
SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

Por el Arquitecto: Alejandro Christophersen

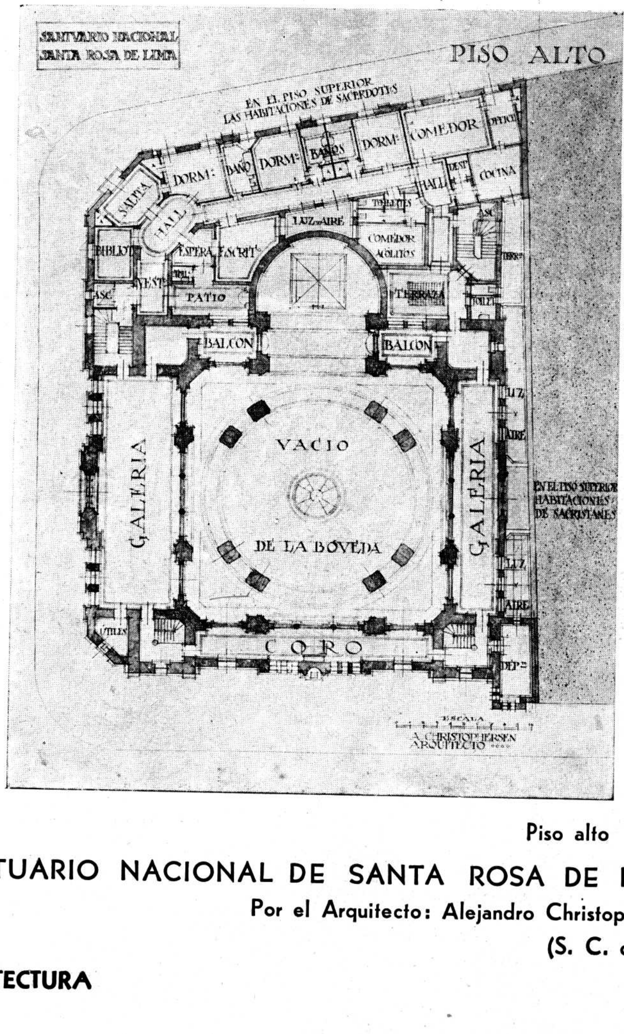
(S. C. de A.)



Sub - suelo



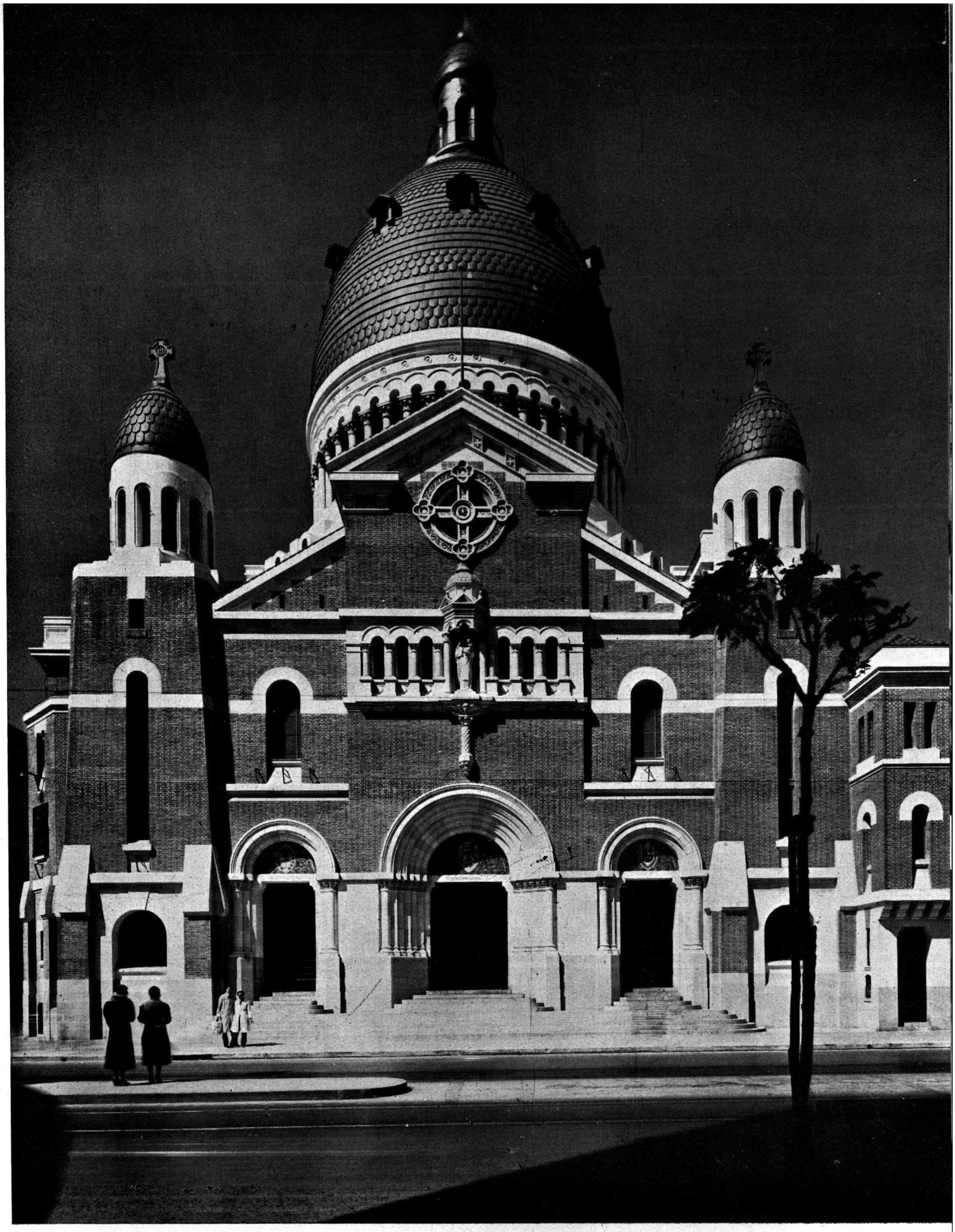
Planta baja



Piso alto

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

Por el Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)



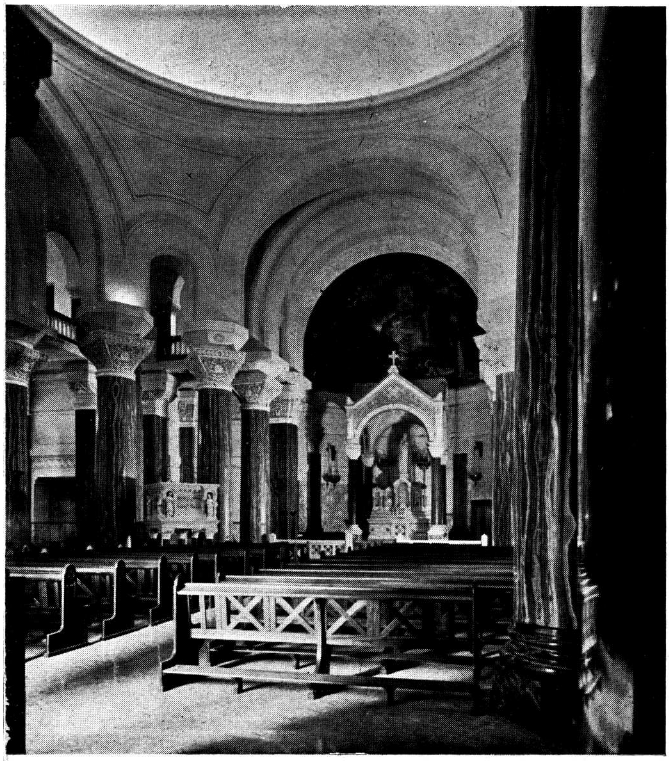
El frente principal sobre la calle Belgrano

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

Por el Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)



Visión desde el Abside



SANTUARIO NACIONAL
DE SANTA ROSA DE LIMA

Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)

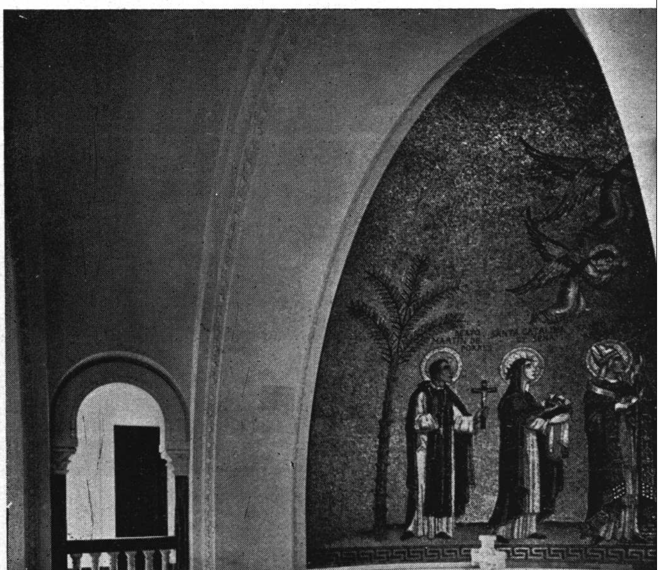
El altar mayor visto desde una de las entradas



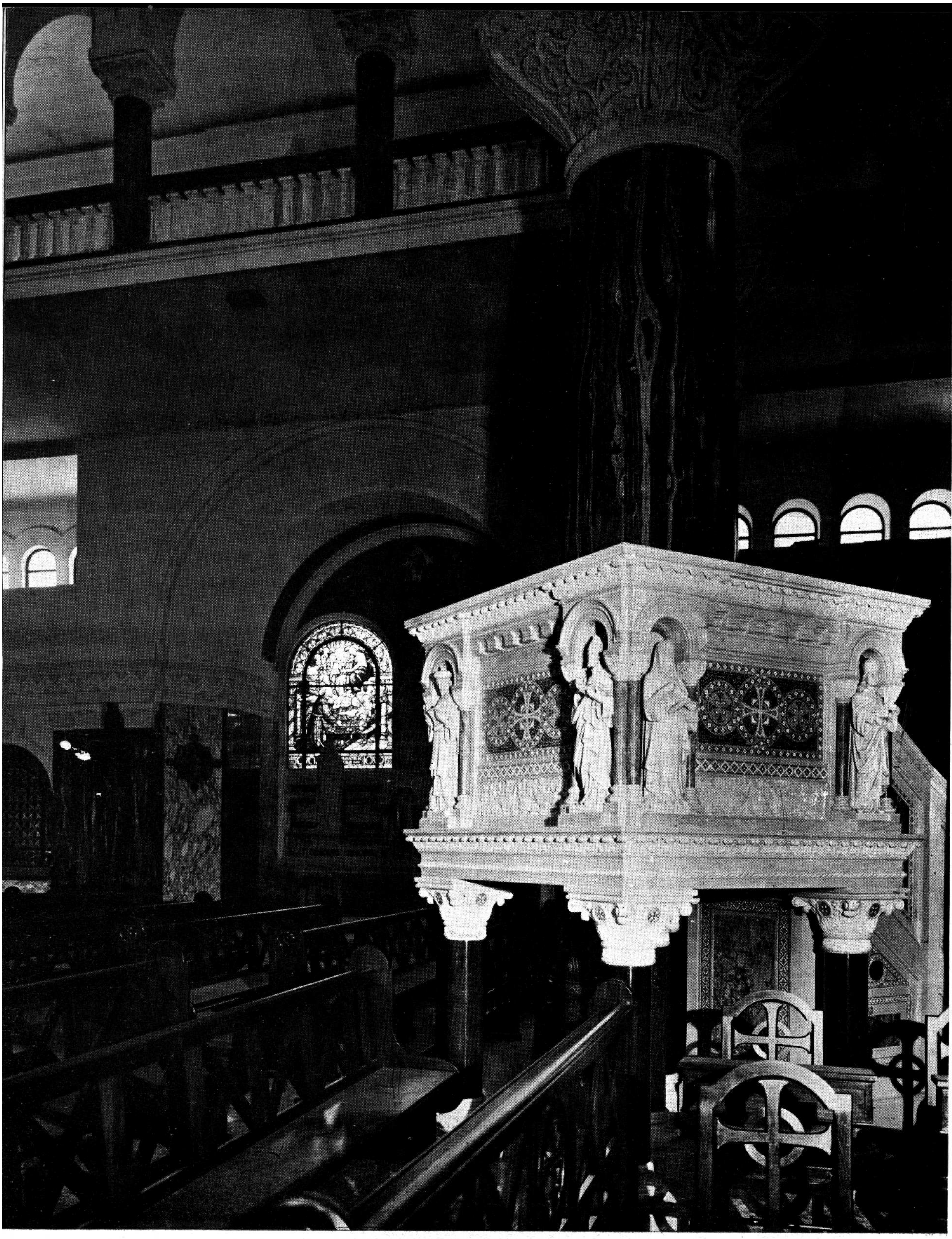
Vista de conjunto desde el coro

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)



Detalle de la bóveda del Abside en mosáico veneciano



El púlpito

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

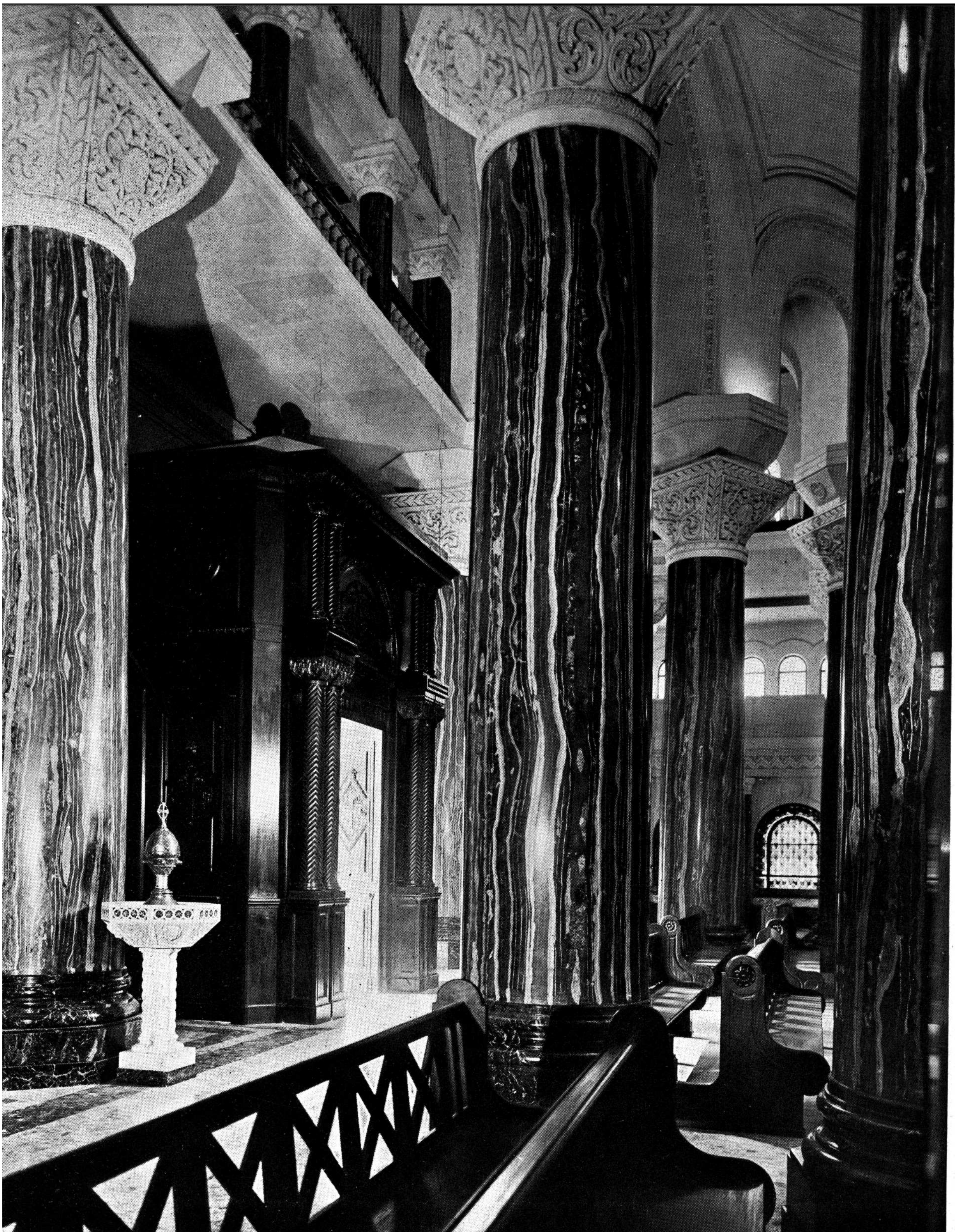
Por el Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)



Uno de los altares laterales

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

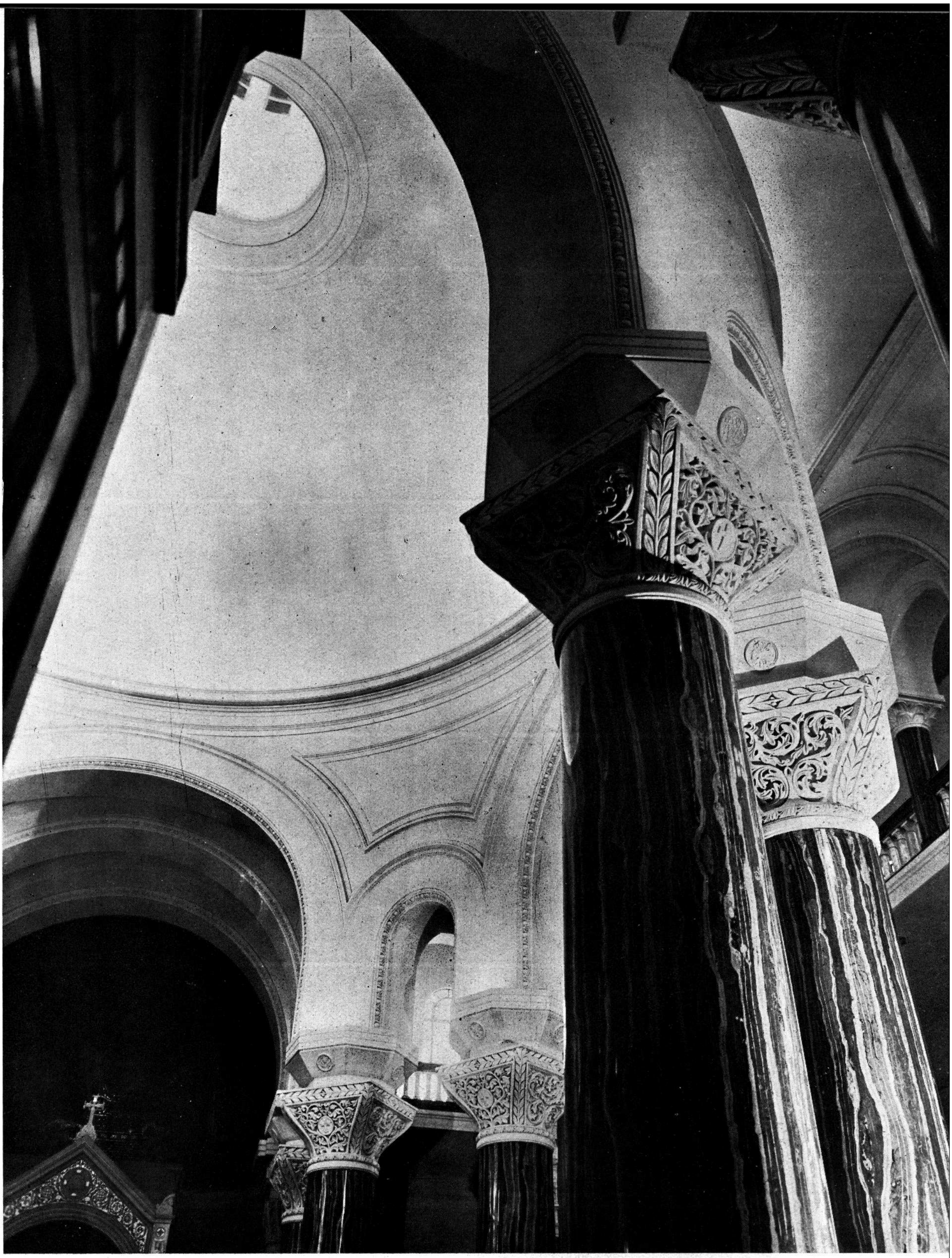
Por el Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)



El tambor que resguarda la entrada principal

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

Por el Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)



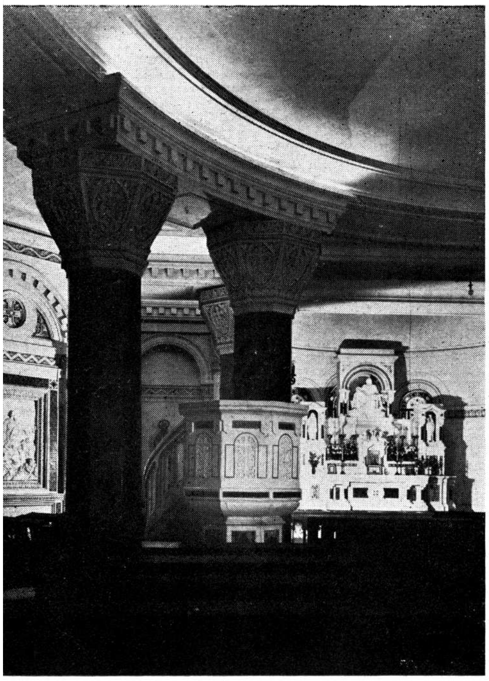
Detalle de las arcadas y cúpula

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

Por el Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)



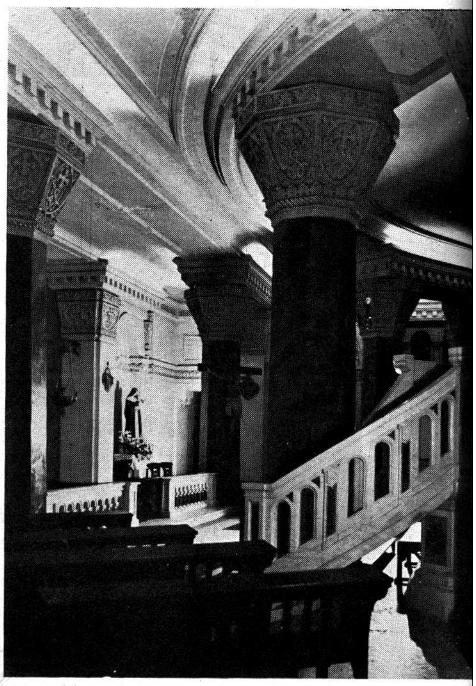
El altar mayor de la Cripta



Angulo de la Cripta sobre el altar mayor

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

Arquitecto: Alejandro Christophersen (S. C. de A.)



Detalle de la Cripta y escalera del pulpito



Proyecto del campanario en ejecución

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

Por el Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)



SAN FRANCISCO DE ASIS
figura llena de profundo misticismo.

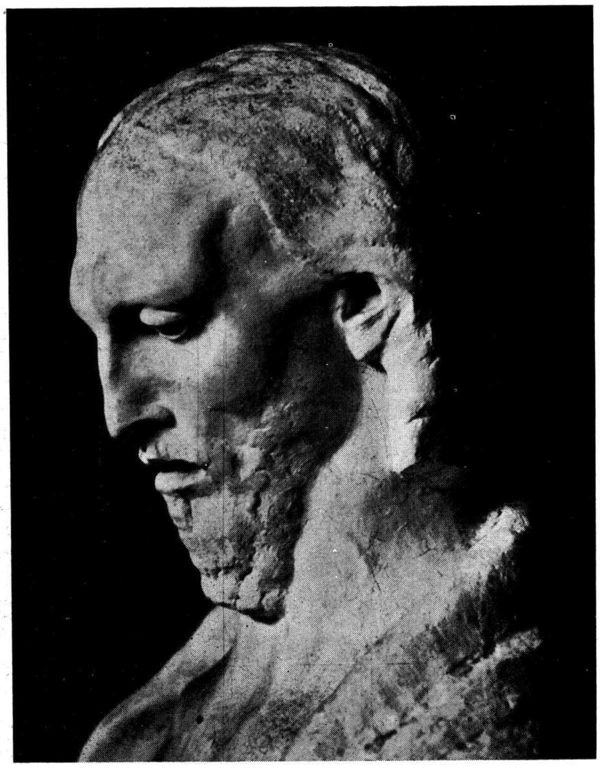
EXPOSICION DEL ESCULTOR TROIANO TROIANI

En el Salón Müller, se ha realizado en la primera quincena del mes en curso, la exposición de esculturas de Troiano Troiani.

La obra de Troiani, por la serena dignidad de sus formas, aporta un vigoroso hálito de renovación a la estatuaria contemporánea. En una posición de armonioso equilibrio entre los continuadores descarnadamente realistas, de Rodin, y los arcaizantes que siguen las huellas de Bourdelle, Troiani no concede a ninguna de esas tendencias más que lo necesario para dar realidad vital, a su concepto plástico del símbolo.

Así, realista a veces, pero de un realismo estilizado, podríamos decir, en nobleza y dignidad humana, idealista casi siempre, Troiano Troiani, es en todas sus obras, cuando espi-

CRISTUS
Noble interpretación de Cristo de indudable interés escultórico y emotivo



SANTA ROSA DE LIMA
estudio de la estatua ejecutada para el frente del Santuario Nacional de Santa Rosa de Lima.

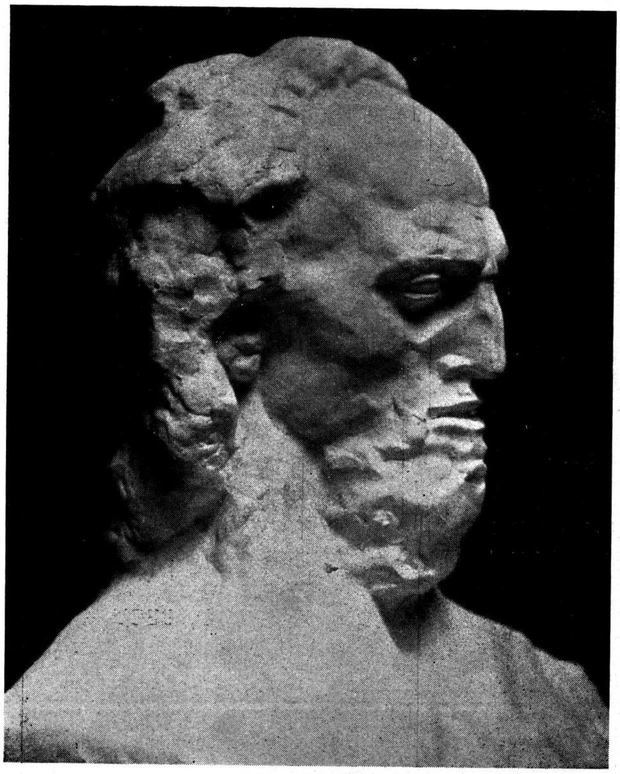


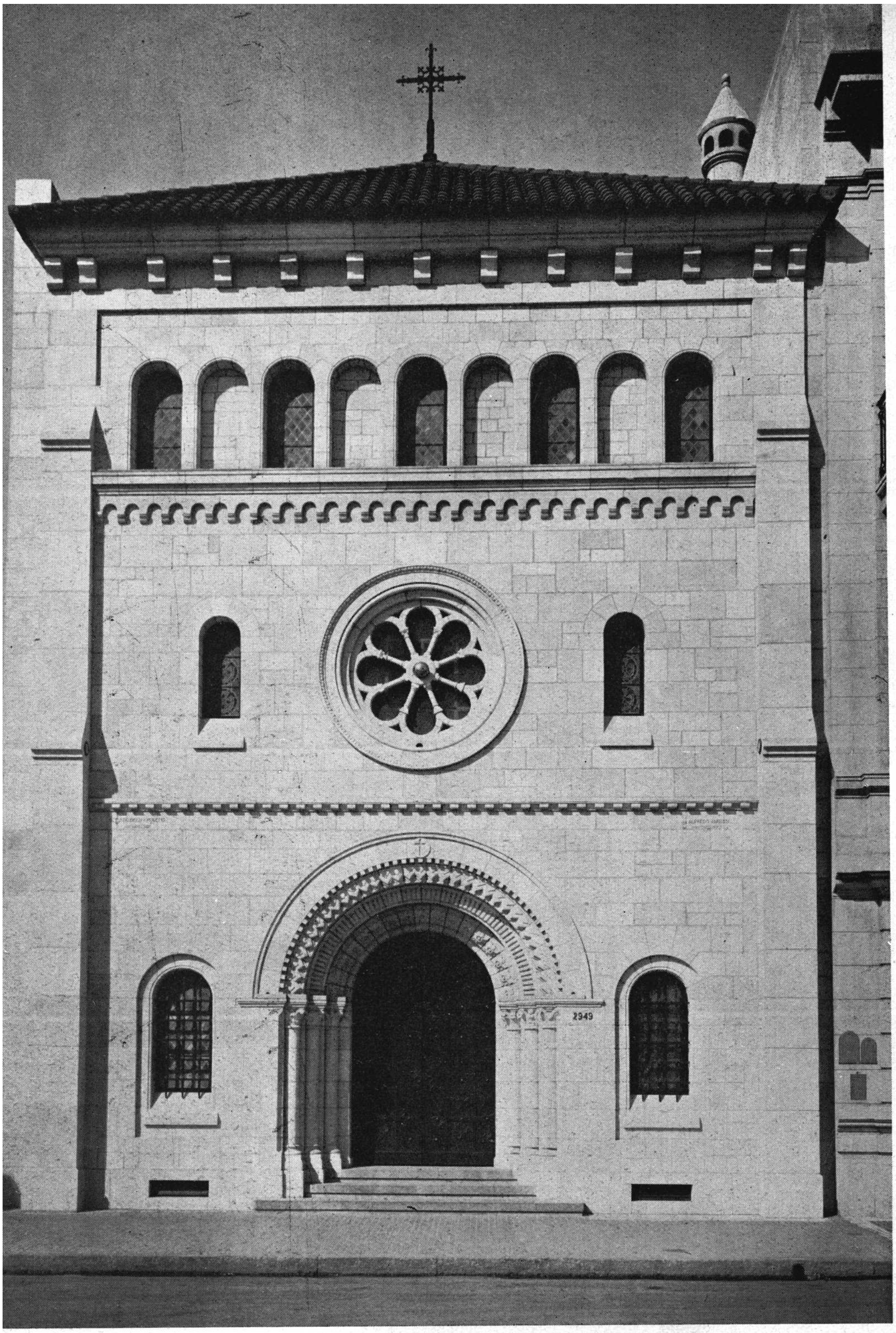
ritualiza la materia, o cuando materializa el resplandor del espíritu, un creador de limpia belleza y de fuertes realidades simbólicas.

Se ha dicho, en elogio de este artista que, por las modalidades especiales de su obra «por la concepción monumental de su estatuaria, está hecha para ser contemplada al aire libre en relación inmediata con la arquitectura, cuya razón humana subraya y afirma».

Nosotros subscribimos gustosos ese bello juicio, porque expresa fielmente tanto la técnica como la posición estética de este gran artista, algunas de cuyas obras reproducimos como un homenaje a su talento, en estas páginas.

CRISTUS CONTRA LOS PROFANADORES
un Cristo que ha sublevado diversidad de opiniones respecto a la deshusada y humana representación de la "furia divina".





IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTIN DE TOURS

Por los Arquitectos:
ACEVEDO, BECU y MORENO
(S. C. de A.)

ESTE templo está situado en la calle Bulnes 2949, en un terreno que mide 9.53 metros de frente por 33.71 de fondo.

La fachada es del puro estilo románico de fines del siglo XII, con su característico techo de tejas que da una nota de color.

La planta principal está compuesta por una portada a un zaguán que tiene al frente una puerta con acceso directo a la nave, otras dos comunican una, con el locutorio, la otra con la escalera para los pisos superiores y el sótano así como con la portería o celda del hermano portero.



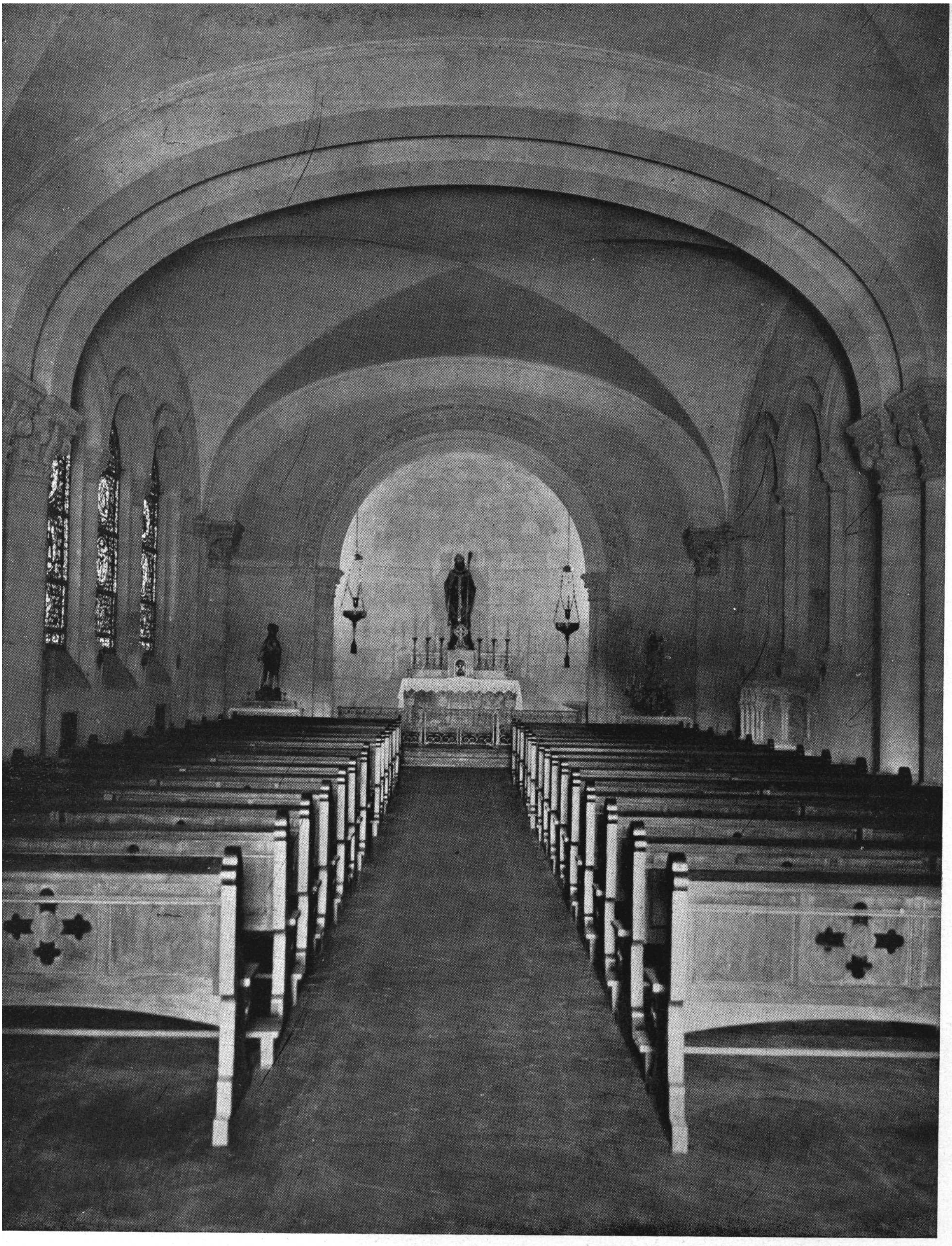
El Ambón

IGLESIA DE SAN MARTIN DE TOURS

Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno
(S. C. de A.)

El interior del templo, se compone de una sola nave. Un bautisterio y una sacristía unida a una escalera interior comunicando todos los pisos completan esta planta.

El entre-piso al frente está compuesto por una sala de congregaciones y la tribuna para el órgano y los coros, al fondo por la cocina y ante-cocina.

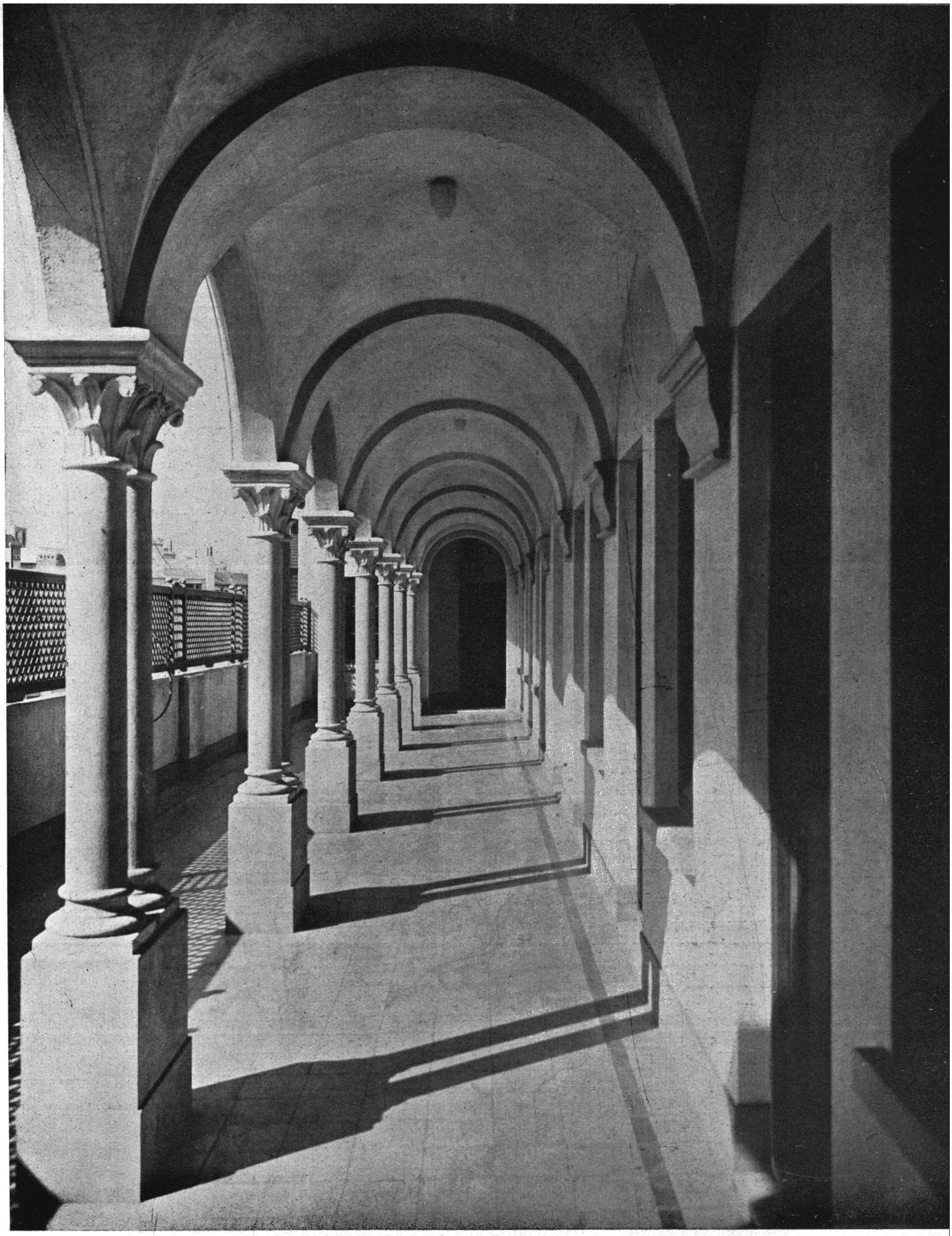


Interior

IGLESIA DE SAN MARTIN DE TOURS

Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno
(S. C. de A.)

El piso de las habitaciones de los Padres se compone de una gran biblioteca al frente, seis aposentos o celdas que dan sobre un claustro, un comedor office, dos baños, lavatorios y monta carga.

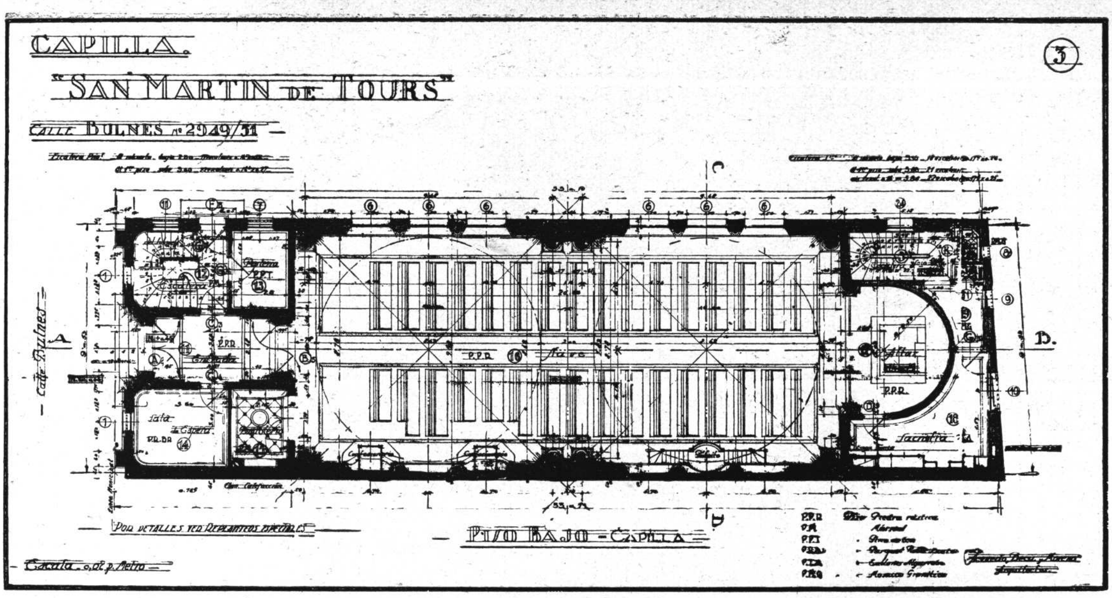


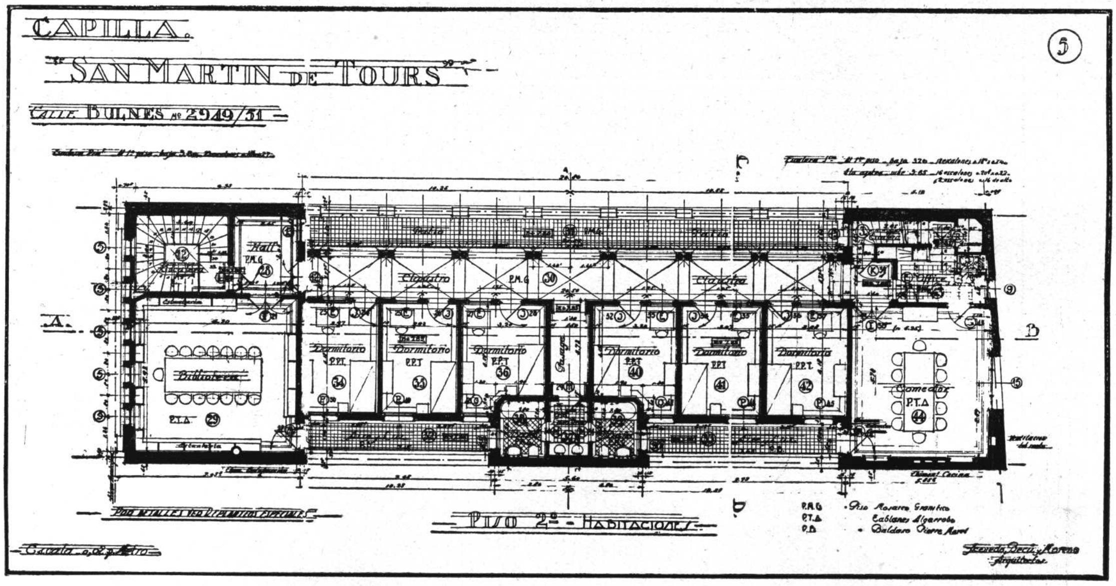
Vista del claustro

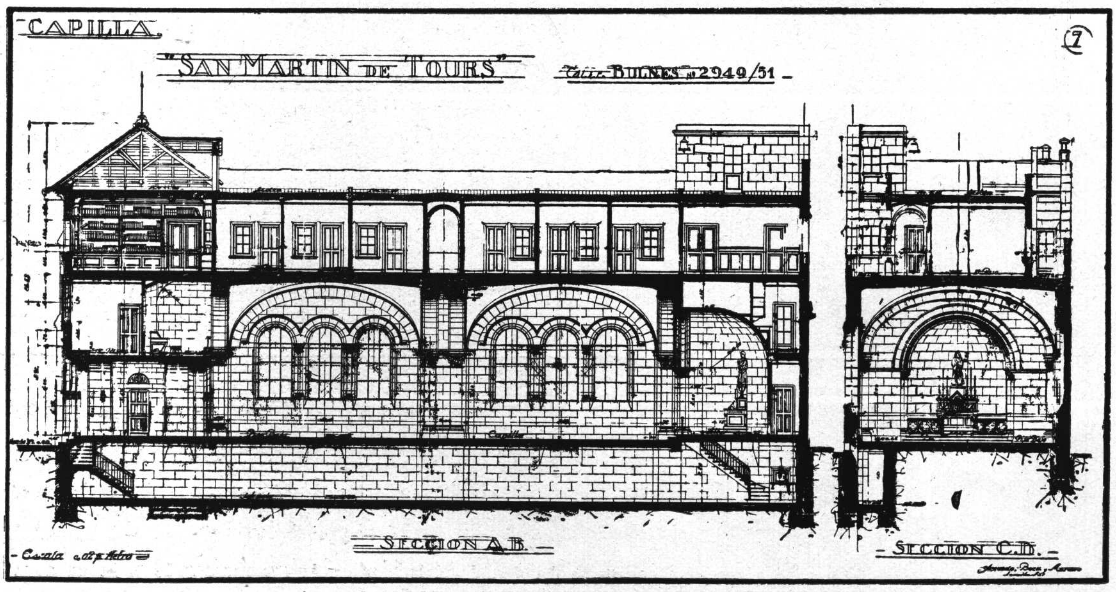
IGLESIA DE SAN MARTIN DE TOURS

Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno
(S. C. de A.)

El sótano se compone de dos depósitos y un lugar reservado a la caldera de la calefacción que es a petróleo. Un largo pasaje comunica, la escalera del frente con la del fondo evitando de este modo el paso por la nave o el claustro de personas ajenas a la orden.







Plantas

IGLESIA DE SAN MARTIN DE TOURS

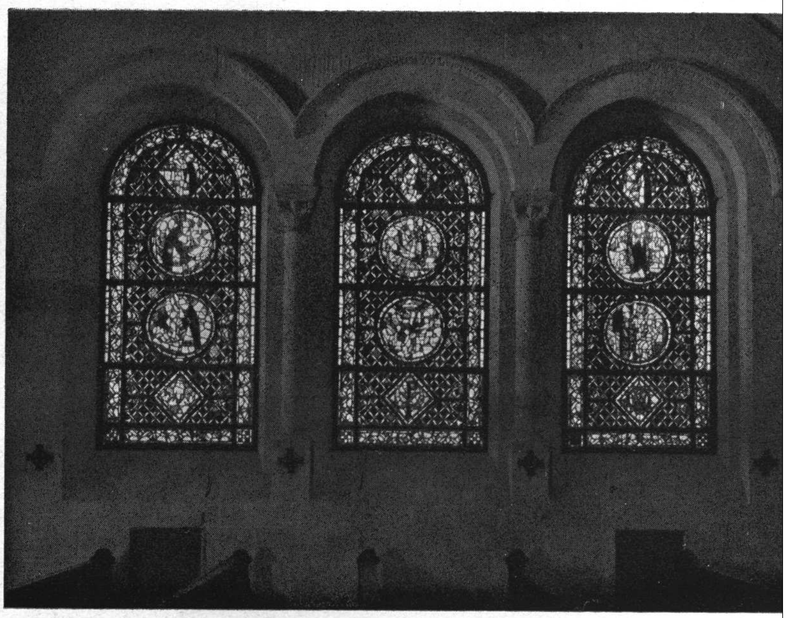
Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno
(S. C. de A.)



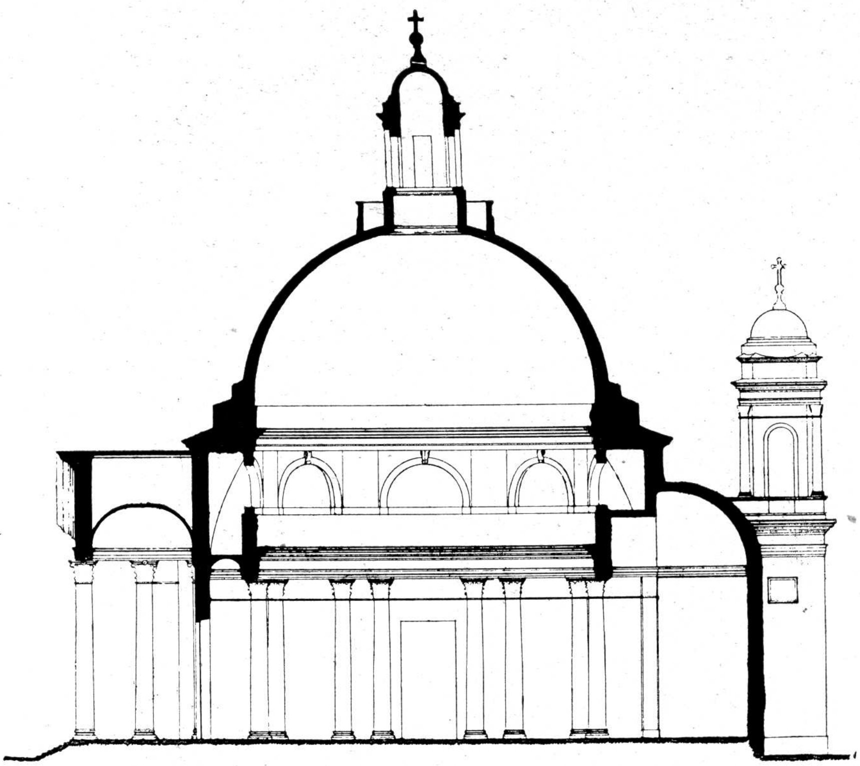
Detalles de las esculturas
en piedra del altar mayor

IGLESIA DE SAN MARTIN DE TOURS

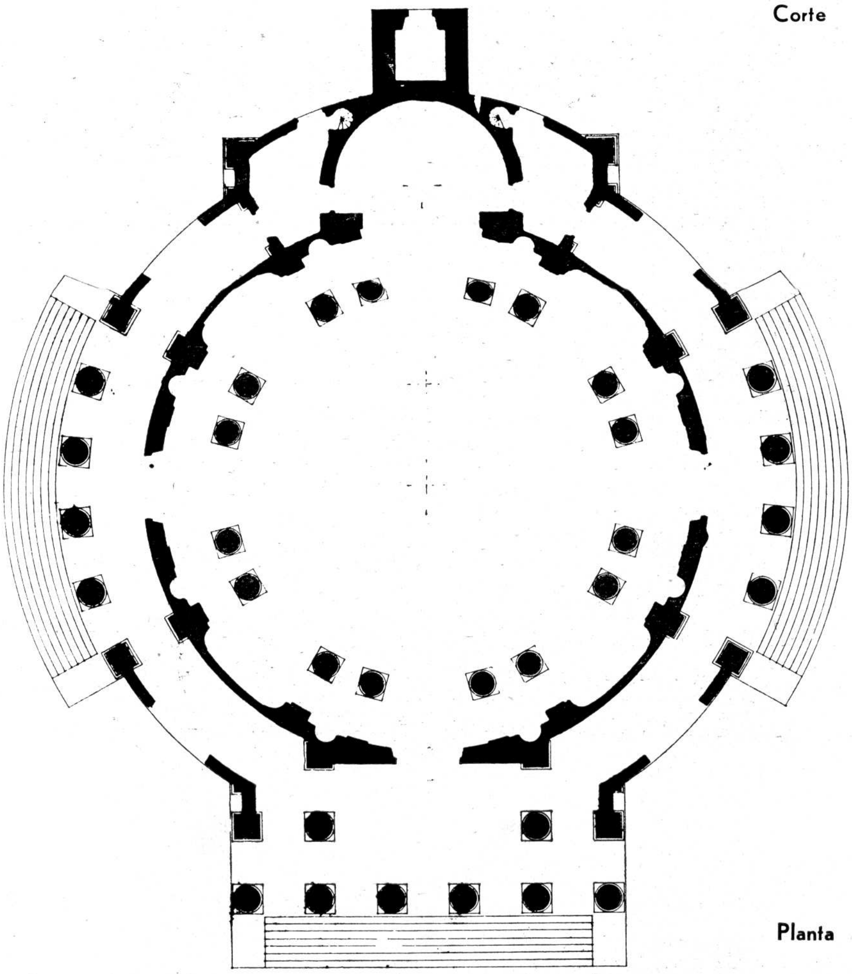
Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno
(S. C. de A.)



Vista de los tres ventanales con "Vitraux" de Siglo XIII con diferentes escenas de la vida de San Martín de Tours.



Corte



Planta

IGLESIA DE BELGRANO

Arquitectos: Canale y Buschiazzo

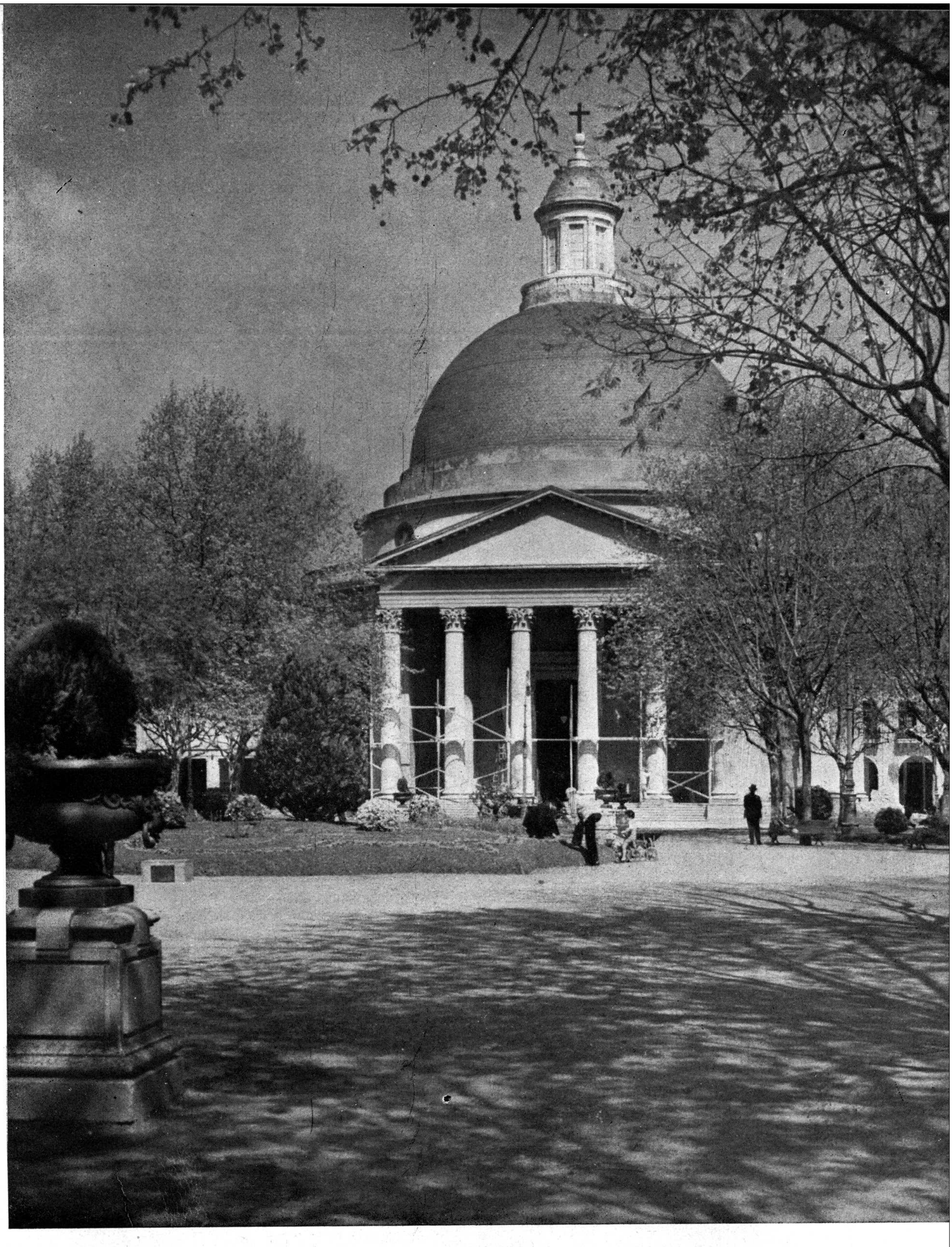
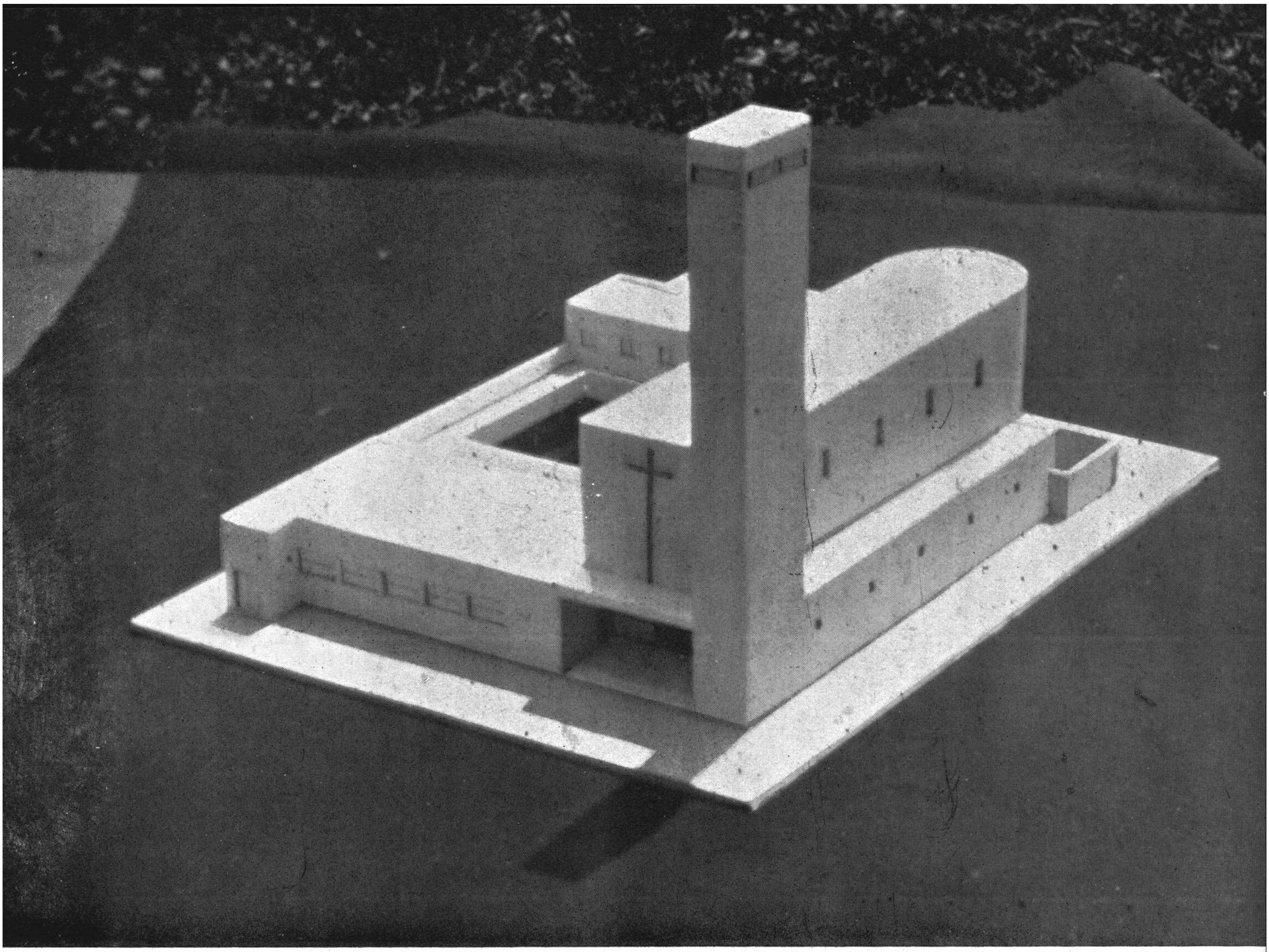


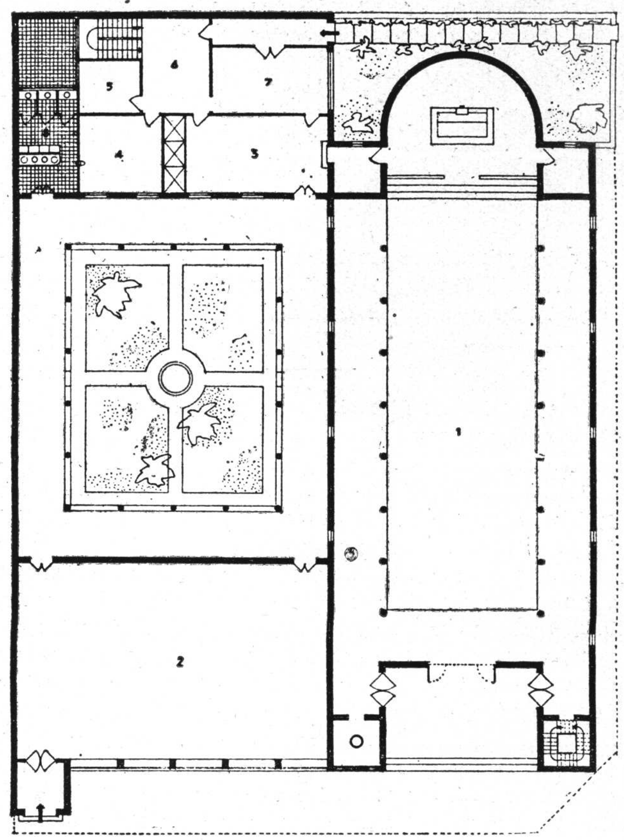
FOTO DEL ARQUITECTO: ROGELIO A. DI PAOLA

IGLESIA DE BELGRANO

Obra de los Arquitectos Canale y Buschiazzo

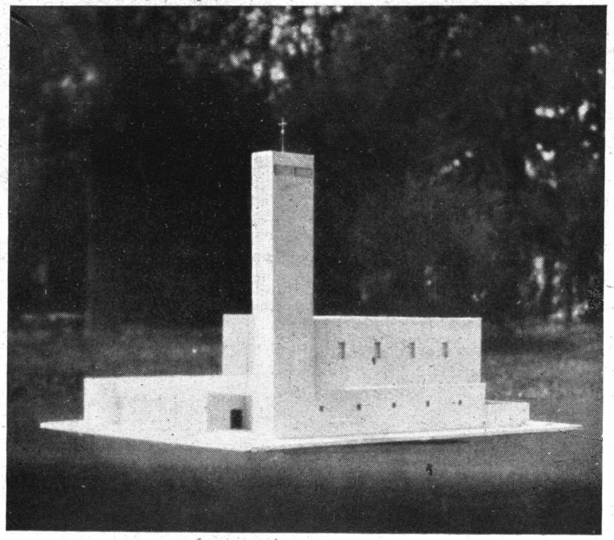


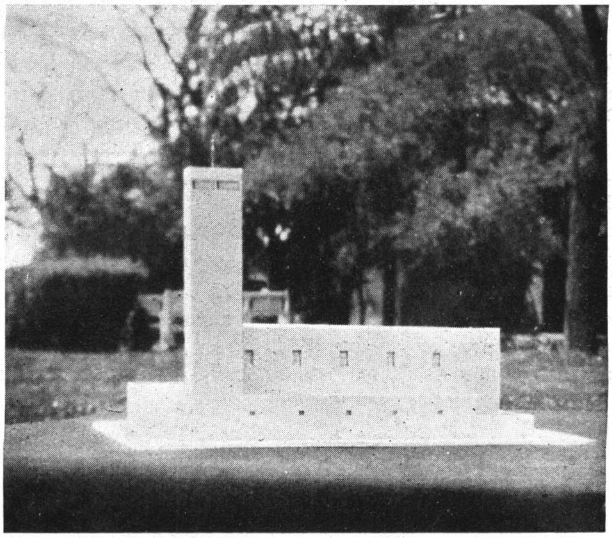
IGLESIA 1933
Arquitecto: Alberto Prebisch (S. C. de A.)

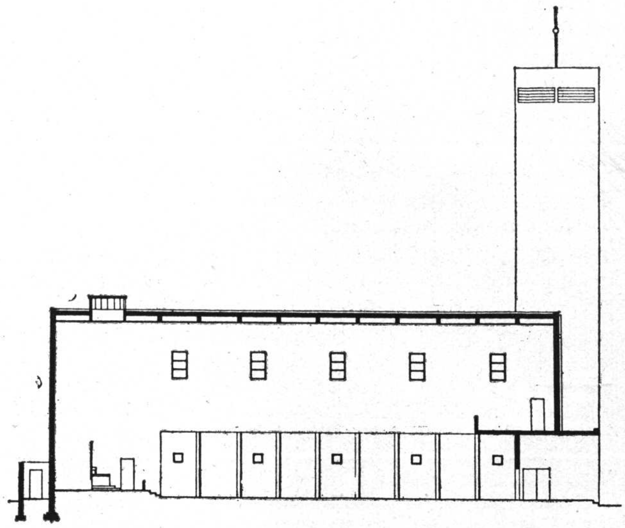


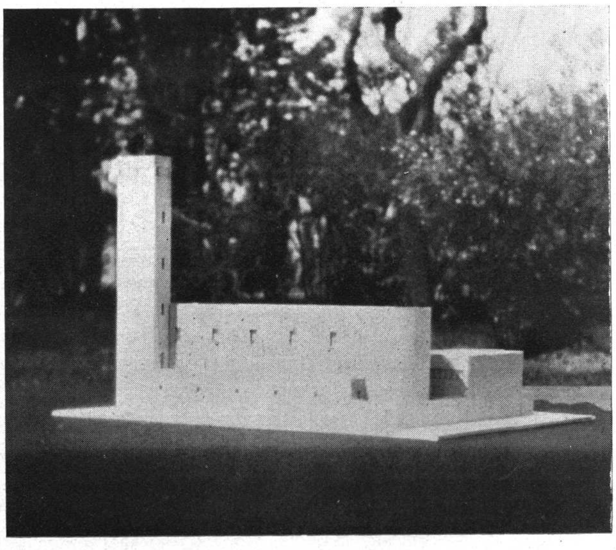
Planta baja

Referencias: 1) nave central
2) sala de catecismo
3) sacristía
4) despacho privado
5) archivos
6) hall
7) despacho parroquial









Sección longitudinal

Iglesia 1933 - Arq. Alberto Prebisch

ACERCA DE NUESTRA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Por el arquitecto:
MARTIN S. NOEL
(S. C. de A.)

AMÉRICA recoge la más auténtica tradición de la Arquitectura Religiosa. Si España cumple con la misión ideológica del descubrimiento del nuevo continente como respondiendo a la voluntad del mundo occidental, ella lo hace portando el estandarte de fe redentora del catolicismo.

Vale decir que su conquista significa, en verdad, la última de las cruzadas| Además, la península no tarda en asumir una postura militante a favor de la contrareforma y esto acontece, precisamente, en el momento cumbre de su acción en América, esto es en el siglo XVII.

Reconoce la moderna crítica que de esta actitud nace la definición barroca, en el orden genérico de un estilo que comprende tanto a la Arquitectura como a las letras y a la pintura. Representación de la vida palpitante según Wolfflin y arte en el cual «el canto de la línea manifiesta la verdad de la forma» (1).

De suerte, que al referirse a la hermosa fachada de San Andrés de Roma añade: que «Es inútil imaginarse a su lado el modelo clásico oponible a ella. Cada una de sus formas se ha sumado como onda suelta a la onda total...»

Nosotros hemos por nuestra parte puntualizado de como la reacción «barroquista» del ciclo Herreriano resucita el sentido gótico-medioeval, utilizando aquella substancia; expansiva, cantante y mística, en postura anticlásica y absorviendo — en materia estética — el contenido espiritual de la contrareforma; o sea, en actitud de defensa de la ideología y moral catolicistas frente al humanismo paganizado del mundo antimístico del renacimiento (2). «Barroco es un fenómeno específicamente católico; es el arte de la contrareforma» acaba de decirnos Manuel de Montoliu (3).

Tanto esta manera como la de la escuela llamada «Franciscana» y luego la «Jesuítica» — nueva y poderosa reacción del Santo de Azpeitia — vienen a nuestro continente expandiendo su vaharada mística de uno a otro extremo de América. Y esto merced a la acción evangelizadora de las órdenes religiosas, cuyo fervor casuístico y tectónico, constituyen a la postre, el sedimento formal de nuestras artes virreinales.

Es además, el momento de los tallistas e imagineros creadores de retablos y de frontispicios que queman con su fe el leño que esculpen y, más que modelar la materia, parecen herirla con sus gubias tan naturalistas como visionarias. Este es el origen de su realismo simbólico. Entonces los talleres de Granada y Sevilla, sintetizados en Alonso Cano y Montañes, heredando a los maestros de Castilla, vuelcan su genio por toda Andalucía y de ellos y la pléyade de sus discípulos nacen a su vez las tres grandes escuelas Americanas a saber: La Mexicana, la Quinteña y la del Cuzco.

A su vera, prosperan rejeros y plateros. De suerte que todas las artes conspiran para mejor servir al programa religioso y así vislumbramos a través de las historiadas rejas, en el temblor misterioso de las capillas, los oros refulgentes y las líneas exaltadas de las composiciones barrocas trasunto fidedigno de lo Románico mozarabe y de lo gótico mudejar como explosión romántica de la voluntad catolicista.

Es evidente nos dice el propio Gaudet, que «la iglesia tiene siempre un programa inmaterial sin el que dejaría de ser iglesia» (4). Atmósfera de fe que hace de la Arquitctura Religosa la lengua y el poema místico de los pueblos. Sumemos a esto que el concepto imaginativo del dogma y de los ritos es el que determina el carácter de las construcciones eclesiásticas de tal modo y manera que llegamos a comprobar que las dimensiones de una nave, la gallardía de un chapitel, o el juego rítmico de las absidiolas que giran en torno al deambulatorio, no son meras exigencias materiales del programa sino que, por encima de todo, implican un secreto sentimiento que busca su forma expresiva en el campo de la creación arquitectónica.

Por ello es que, las más inspiradas obras del arte religioso, han de buscarse en los ciclos de verdadera exaltación y en el preciso momento en que los artistas o escuelas creadoras, estén al diapasón con la vida Religiosa de un pueblo.

De ahí la fuerza de su demotismo espiritual. Véase a ejemplo, las cristianas iglesias de la Roma basilical, de limpias crujías cubiertas con austeras cabriadas que decoraba el inspirado pincel del Monje artista y, cuya conjugación máxima se advierte con emoción e incontenible verbo, en la Capilla Palatina de Palermo.

Tampoco era otra cosa el sentido plástico de los claustros románicos aledaños a las naves de fábrica homogenea de las abadías de Cluny y del Cister.

Jalones místicos de los peregrinos o romeros que fueron delineando las rutas espirituales de Europa.

En el desarrollo iconográfico, que constituyó la fuerza temática de todos los elementos tanto de los constructivos como de los suntuarios, se puede perseguir la evolución ideológica de esta ansiedad eucarística.

Arcaicas, bellas imágenes, por veces de enigmática simbología, que partiendo de Alejandría y de los grafitos de las Catacumbas llenan el período primitivo hasta enfrentar las reacciones figurativas del dramatismo patético de la eclosión posterior. Magnífico empuje de ambas corrientes interpretativas que desde los sutiles exegetas helenísticos del viejo oriente, Sirio y Bizantino, analiza Louis Brehier en su hermosa obra «L'Art Chrétien» y que a su vez Emile Mâle persigue a través de códices y

---

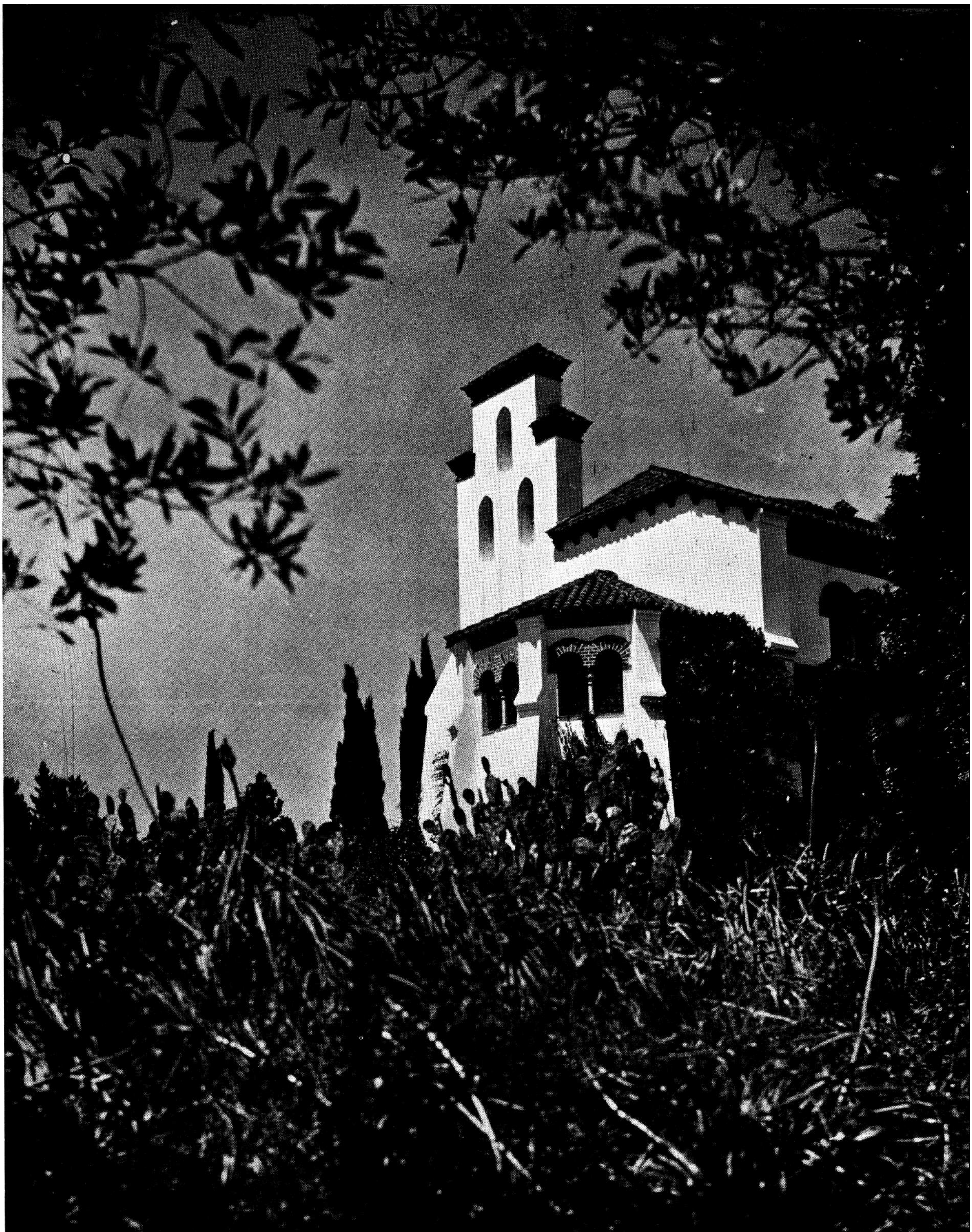
(1) Enrique Wolfflin, «Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte». Tradución Española, Madrid 1924.

(2) Martín S. Noel, «Teoría Histórica de la Arquitectura Virreinal», Peuser 1932.

(3) Lo Barroco en la Literatura. Al margen del libro de Pfaudl. «La Prensa», septiembre 23 de 1934.

(4) Guadet, pág. 456, «Elements et Théorie de L'Architecture», tomo III.

(Continúa en la pág. 454)



Abside y espadaña vista desde la parte baja del Parque

CAPILLA "ACELAIN"

Estancia de Propiedad del Dr. Enrique Larreta - en Tandil

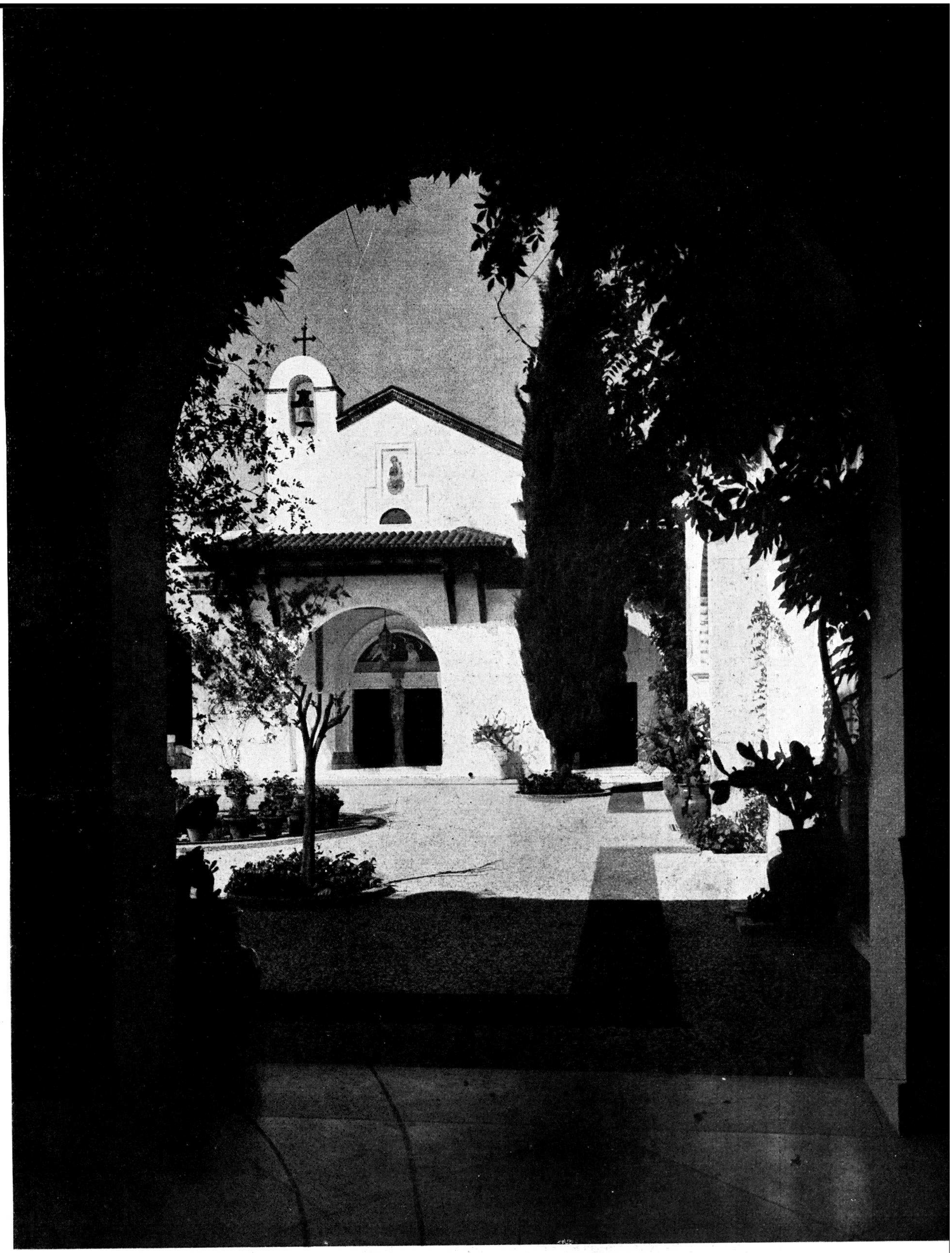
Arquitecto: Martín Noel
(S. C. de A.)



Vista general

CAPILLA "ACELAIN"

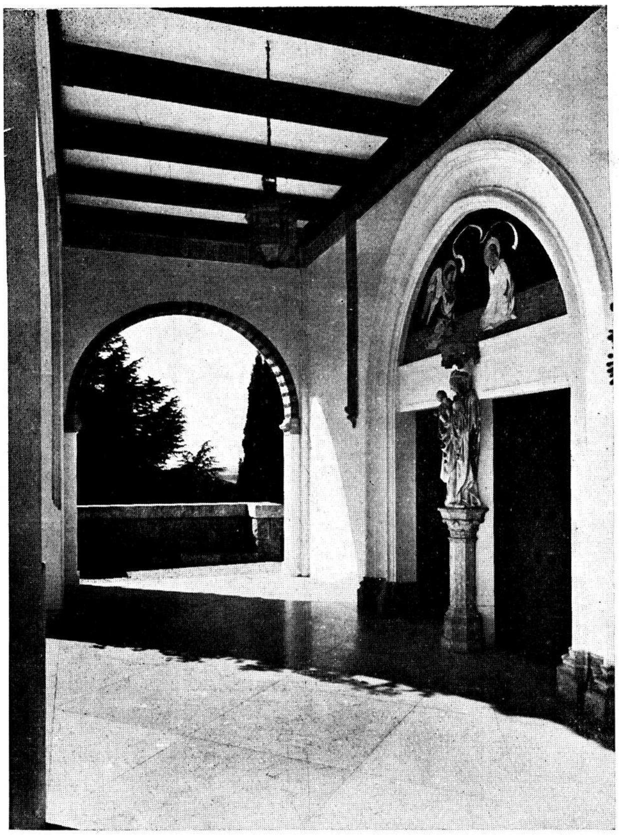
Arquitecto: Martín Noel
(S. C. de A.)



Frente de la Capilla vista desde el patio principal

CAPILLA "ACELAIN"

Arquitecto: Martín Noel
(S. C. de A.)



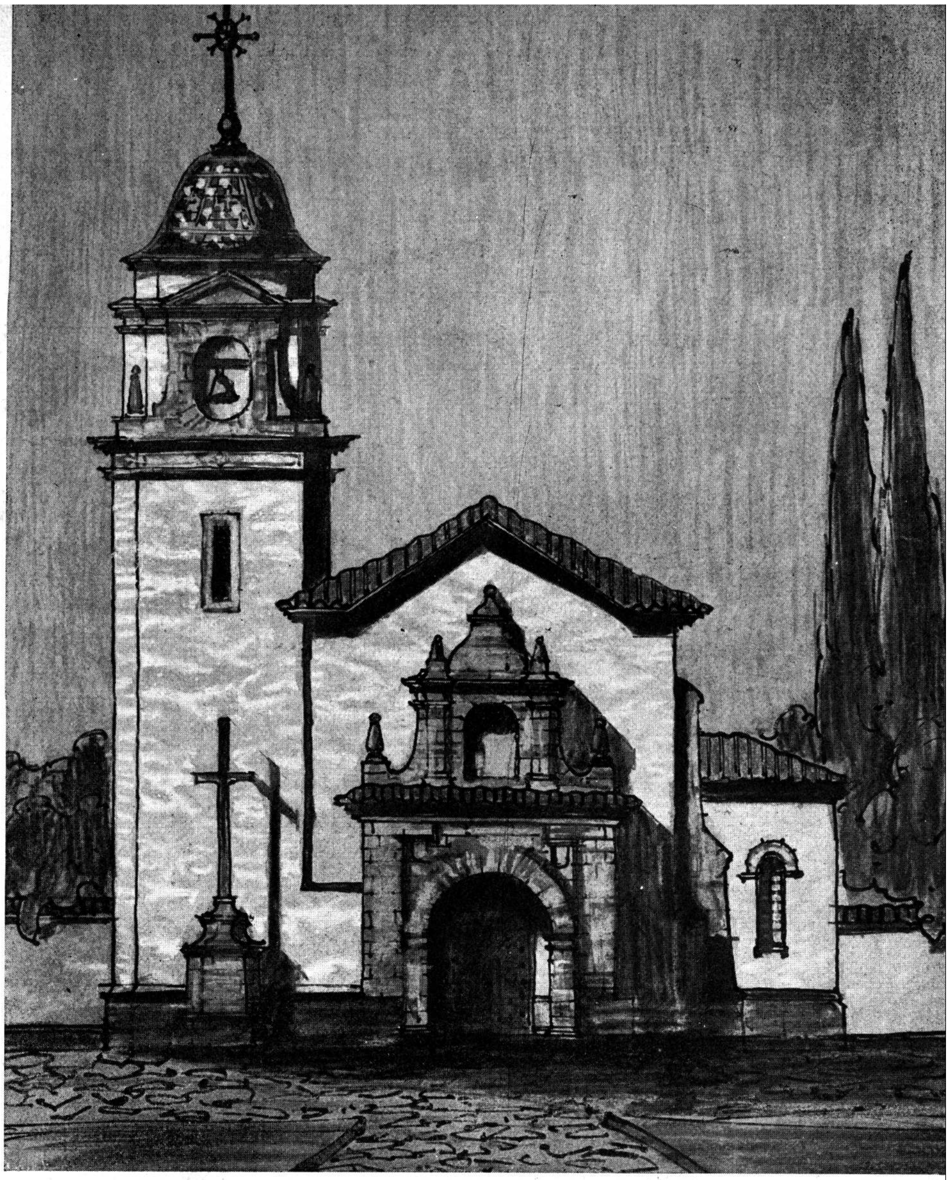
Porche de acceso a la Capilla. En el eje, Virgen Gótica y en el tímpano, fresco pintado por la Señora Josefina Larreta de Zuberbühler.

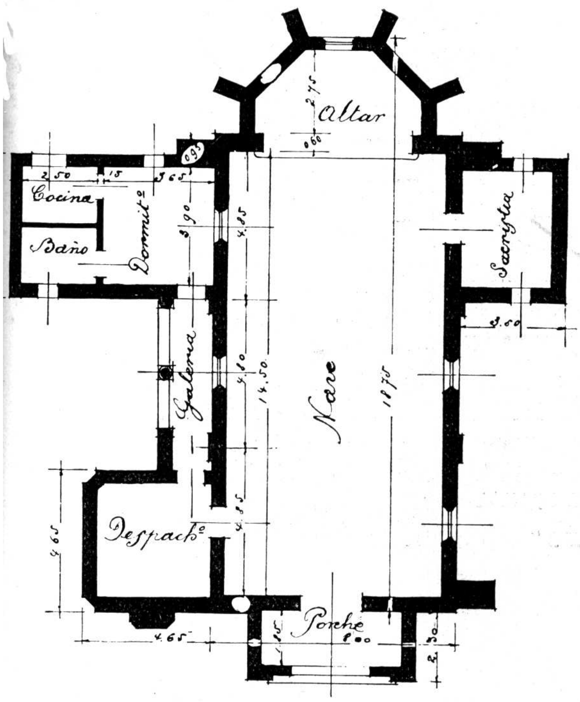


Interior de la Capilla

CAPILLA "ACELAIN"

Arquitecto: Martín Noel
(S. C. de A.)





Planta

PROYECTO DE LA IGLESIA DE

"EL CHILLAR"

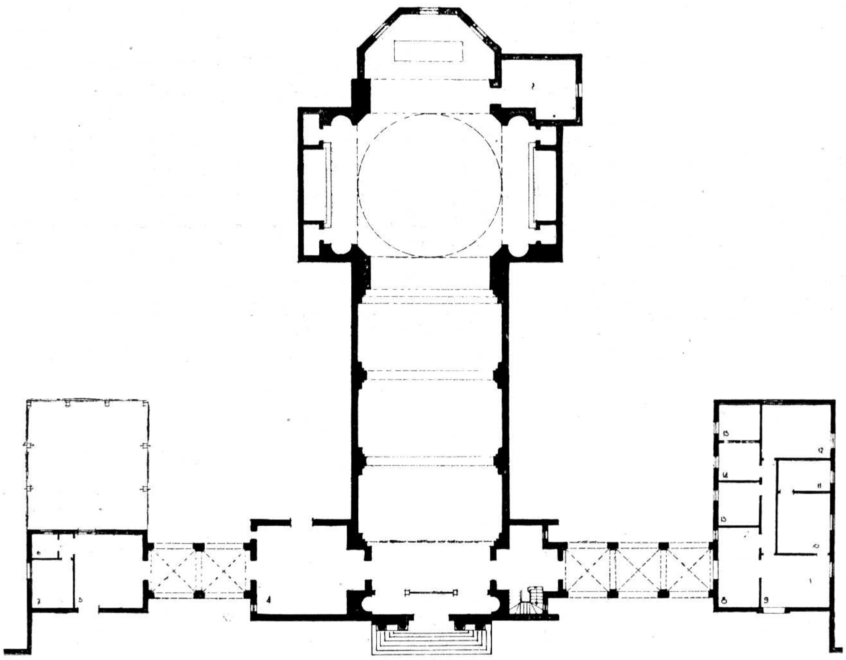
Próxima al Azul - Prov. de Buenos Aires

Arquitecto:

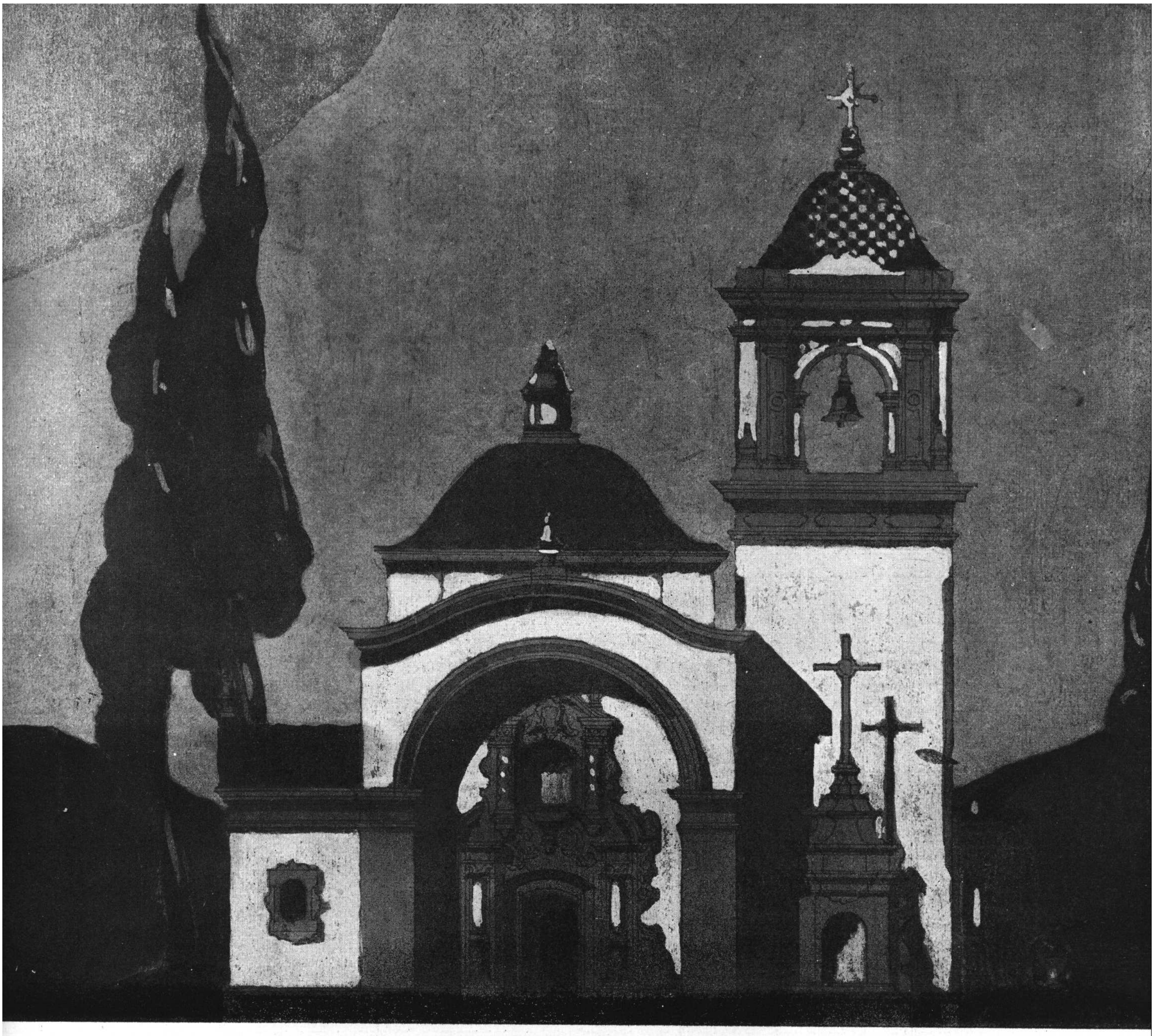
MARTIN NOEL

(S. C. de A.)





PROYECTO PARA LA IGLESIA PARROQUIAL
DEL PUEBLO "DON TORCUATO"
Arquitecto: Martín Noel
(S. C. de A.)



PROYECTO PARA LA CAPILLA

LA "AZUCENA"

Propiedad de la señora
Leonor Uriburu de Anchorena
en Tandil - Prov. de Buenos Aires

Arquitecto:
MARTIN NOEL
(S. C. de A.)

II° SALON DE ARQUITECTURA

SU POSTERGACION

LA Comisión encargada de su organización, se halla empeñada en la obtención de premios en efectivo para las nueve secciones en que ha sido dividido el Salón; los cuales se están gestionando en distintas reparticiones Nacionales e Instituciones particulares y espera con ellos dar mayor interés a este certámen.

El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, atento a la importancia que tiene nuestra profesión y compenetrado de la necesidad de dar a conocer la capacidad de los Arquitectos egresados de las Universidades Nacionales, ha fijado dos temas, uno de Arquitectura y otro de Composición Decorativa y ha asignado la cantidad de Dos Mil Quinientos pesos para dividir en tres premios, un primero y un segundo para el tema de Arquitectura y un primer premio para el tema de Composición Decorativa. Las bases y programas de los mismos serán enviadas próximamente a todos los colegas de la República.

Han sido además despachadas favorablemente algunas solicitudes presentadas a otros Ministerios, así como también el pedido hecho al Honorable Consejo Deliberante; hemos obtenido premios en efectivo de algunas Instituciones particulares tales como: Compañía Italo-Argentina de Electricidad, Loma Negra, Cocinas Bosio, etc.; y estamos esperando el despacho de algunas otras que en estos momentos se hallan a la consideración de los Directores de las distintas Instituciones, los cuales nos han prometido su firme apoyo.

En vista de la lentitud en la tramitación de estas solicitudes y dado el corto tiempo que quedaría para el estudio de los distintos temas y la imposibilidad de que un mismo arquitecto pudiera presentarse a optar más de un premio la comisión organizadora del II SALON DE ARQUITECTURA, ha decidido postergar su apertura la cual se hará para la segunda quincena del mes de marzo de 1935.

No dudamos de que nuestros colegas atentos a la importancia que tiene para nosotros el dar a conocer la labor realizada y la capacidad técnica de los arquitectos egresados de nuestras universidades, contribuirán con sus trabajos a dar brillo y explendor al II SALON DE ARQUITECTURA.

Extracto de la resolución tomada por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, con fecha 4 de Octubre de 1934

... Por ello, el Ministro de Justicia e Instrucción Pública,

RESUELVE:

1° — Otorgar tres premios a la Sociedad Central de Arquitectos que serán otorgados a los arquitectos argentinos que concurran al II° SALON DE ARQUITECTURA, a realizarse durante el próximo mes de noviembre en los salones de la Dirección Nacional de Bellas Artes, bajo los auspicios de la misma, sobre las bases generales de ese concurso y con las siguientes condiciones:

PRIMER PREMIO DEL MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA

(Tema de construcciones)

El motivo del presente tema será el estudio de un templete destinado a proteger y dignificar las ruinas de la casa en que nació el General Don José de San Martín, en el pueblo de Yapeyú (Corrientes), conforme a las medidas y detalles que se consignan en el respectivo plano levantado por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, que los interesados podrán consultar en la Dirección Nacional de Bellas Artes.

Este templete se dispondrá de manera que permita, en forma cómoda la contemplación de dichas ruinas, las que estarán separadas del público por una defensa que podrá dar lugar a desarrollar un motivo artístico de metal y que servirá para impedir llegar hasta las mismas ruinas.

En la composición deberá tenerse muy en cuenta la buena iluminación de estas ruinas así como también su visión relativa desde el exterior.

Motivarán un estudio especial los jardines que la rodean.

El templete propiamente dicho cubrirá una superficie no mayor de 1.500 metros cuadrados y el tema general se desarrollará en una manzana de terreno.

Las dimensiones y características de las ruinas, su ubicación dentro de la manzana, así como la plaza y calles que las rodean, están determinadas en el plano aludido anteriormente.

Las escalas de los planos del proyecto quedan libradas a la voluntad del proyectista.

PRIMER PREMIO DEL MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA

(Tema de decoración)

El motivo de este tema será proyectar una urna con su base destinada a guardar el sable que perteneció al General Don José de San Martín.

Esa urna será colocada en una de las salas del Museo Histórico Nacional, de tal modo que pueda ser fácilmente vista por los concurrentes a ese Museo y al propio tiempo el objeto esté dignamente colocado y convenientemente protegido.

Se deja librado al criterio del proyectista la elección de los materiales a emplear.

Se presentarán los planos en escala de 1:5.

2° — Destinar la cantidad de dos mil quinientos pesos moneda nacional legal, para ser distribuída entre los tres premios acordados precedentemente, en la siguiente proporción:

Un Primer Premio para el tema de construcciones .... $ 1.500.—
Un Segundo Premio para el tema de construcciones .... » 500.—
Un Primer Premio para el tema de decoración .... » 500.—

(Continúa en la pág. 454)

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

PREMIO RENÉ VILLEMINOT

Tema: "Una Plaza Pública"

De acuerdo al Art. 5, de la ordenanza del año 1930, referente al premio René Villeminot, instituído para perpetuar la memoria de este Profesor, el señor Decano de la Facultad, resolvió que se efectuara un concurso abierto para todo alumno de la Escuela en la forma siguiente:

Un esquicio de 8 horas sobre un tema monumental de arquitectura-urbanismo, separándose los 5 mejores trabajos para su desarrollo en 8 días.

El día 2 de agosto se efectuó el encierro, y el jurado integrado por los arquitectos René Karman, Raúl J. Alvarez y Hugo Garbarini, seleccionó los de los alumnos: César Adot, Mario R. Alvarez, Armando D'Ans, Jorge W. Gómez y Heriberto Reichast — quienes lo desarrollaron de acuerdo a lo establecido, expidiéndose finalmente en la siguiente forma:

1º Premio: Mario R. Alvarez.
2º » Armando D'Ans.
3º » Heriberto Reichart.

PROGRAMA:

La plaza a proyectarse deberá formar como un Centro cultural por la reunión de unos edificios públicos importantes; Biblioteca, Museo de Bellas Artes, etc., algunas casas de comercio afines; librerías, objetos de arte, etc., y por erigirse, en el punto más favorable de su zona central, un monumento conmemorativo o una torre campanario o faro.

La composición tendrá 350,00 metros, en su mayor dimensión, y responderá a las condiciones siguientes: el eje principal será perpendicular con una avenida costanera considerada como base del conjunto y separada de un río por muro de contención, andenes, rampas, escalinatas, etc.; una o dos calles saliendo de la plaza en sentido paralelo con el eje; una o dos calles en sentido perpendicular; dos calles oblicuas desembocando sobre la plaza según un ángulo cualquiera, como en el punto que mejor convenga para la circulación, el arreglo general y la perspectiva.

Se aconseja la mayor amplitud tanto para el ancho de las avenidas, calles y veredas, como para el carácter de los elementos de decoración.

Se harán, para el esquicio, la planta del conjunto, la fachada principal y el corte o fachada lateral, a la escala de 1/1000; para el proyecto, los mismos dibujos a la escala de 1/500 y una vista perspectiva (el todo en dos láminas de 1,00 por 0,70).

Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Aeropuerto"

Por los Alumnos: Heriberto Reichart - César Adot Andia
y Víctor Adolfo Martorell

Profesor: René Karman

Año 1934

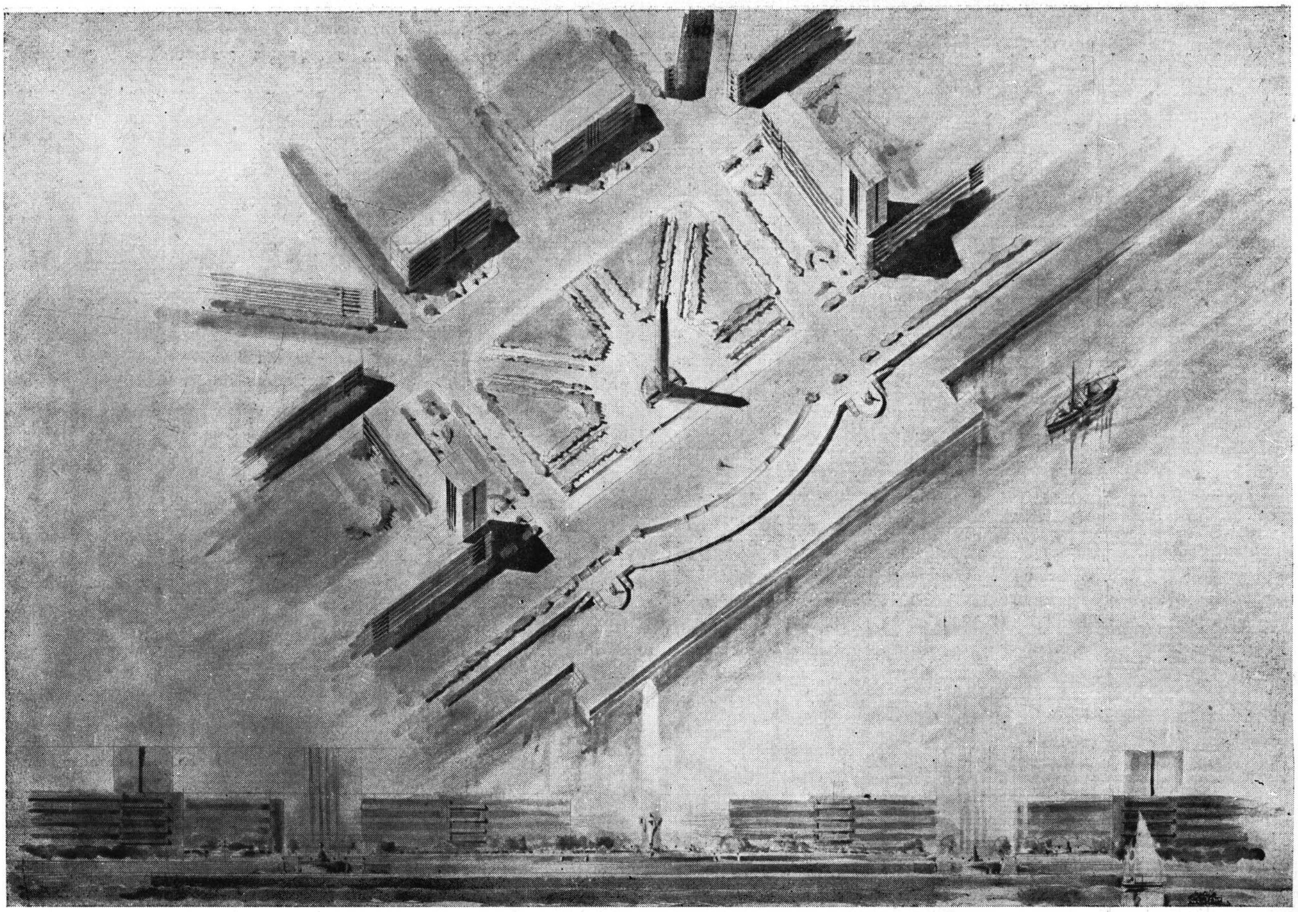
El Aero Puerto se proyectará sobre un terreno de 170 hectáreas, de forma poligonal, por un lado a campos linderos y a una laguna por otros lados.

La composición del conjunto comprenderá: a) el campo con las pistas de partida y de aterrizaje, b) hangares para los aeroplanos, talleres de reparación, depósitos de materiales, etc. Fuerza motriz, habitaciones para los peones, pabellón de primeros auxilios, servicio de incendio, puesto de bomberos, cisternas, y bombas de nafta, depósito de aceite, tanque y bombas de agua, casa habitación del Director; c) estación de pasajeros (principal objeto del estudio), entrada principal sobre el camino, patio de entrada y playa de estacionamiento para coches, edificios para los servicios siguientes:

Planta baja: hall del público, con mostradores para informes, boleterías, correspondencias ferroviarias marítimas y fluviales, turismo, cambios, correos y telégrafos y teléfonos, kioscos para la venta de diarios, flores, tabacos, etc. Salón comedor, comedor de piloto, bar, cocina y anexos útiles, sala de espera para la salida y para la llegada, oficinas de Aduana y de Policía para la revisión de documentos y de equipajes, sala para la sanidad, sala de expedición y de recepción de encomiendas (depósitos en subsuelo), lavatorios y w. c. para caballeros y para señora, escaleras y ascensores de acceso al piso alto y a la terraza superior.

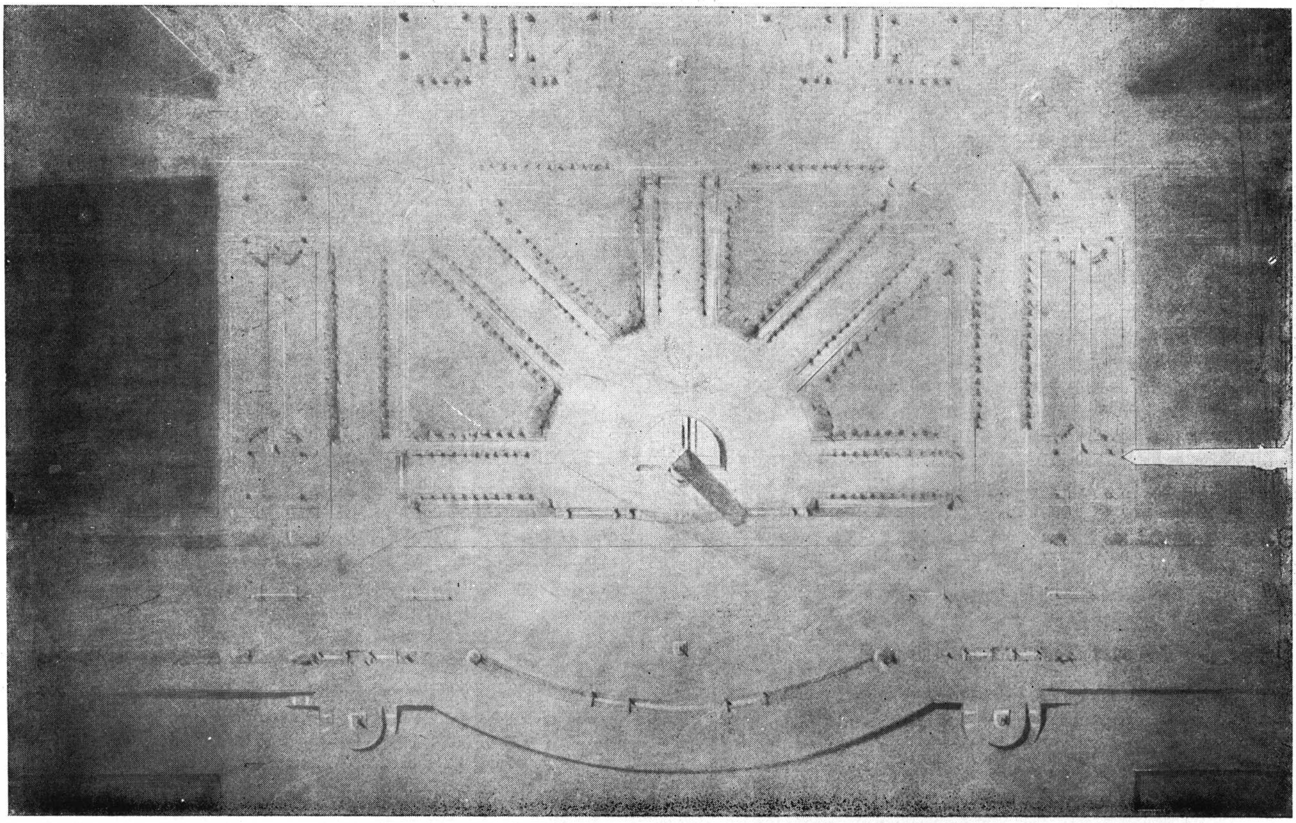
Piso alto: Hotel para pasajeros; 16 habitaciones con baños, gerencia, pequeño comedor y office, servicio 10 habitaciones para pilotos y todas dependencias útiles.

Piso superior: Amplias terrazas y servicio de la explotación, con oficinas del jefe del puerto, metereología, radio y puesto de vigía; estos servicios estarán en comunicación directa con la planta baja por escalera y ascensor privados. Solo se fija un ancho de 80 metros para los límites extremos del edificio frente al campo y una superficie edificada de 1.200 metros cuadrados aproximadamente: Se harán a la escala de 1/5000 la planta general, a la escala de 1/500 la planta del conjunto formado por los hangares, etc., y la estación de pasajeros: a la escala de 1/200 las dos plantas y un corte de la estación; a la escala de 1/100 la fachada sobre el campo.



Premio: René Villeminot - Tema: "Una Plaza Pública" - Primer Premio
Por el Alumno: Mario Roberto Alvarez

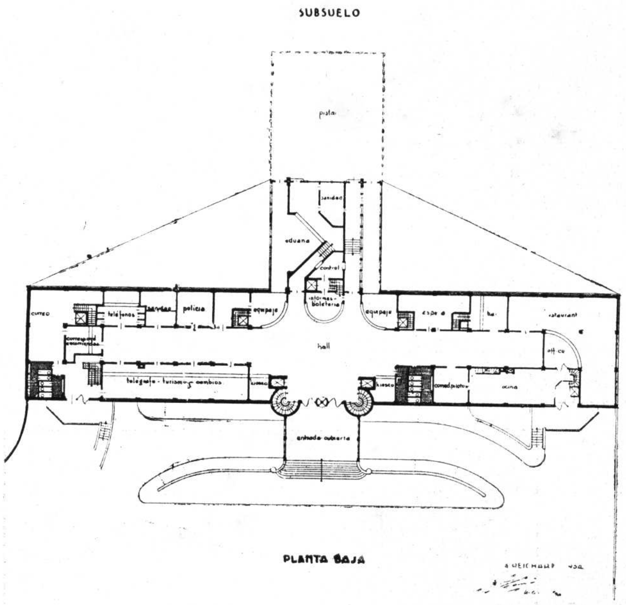
Perspectiva



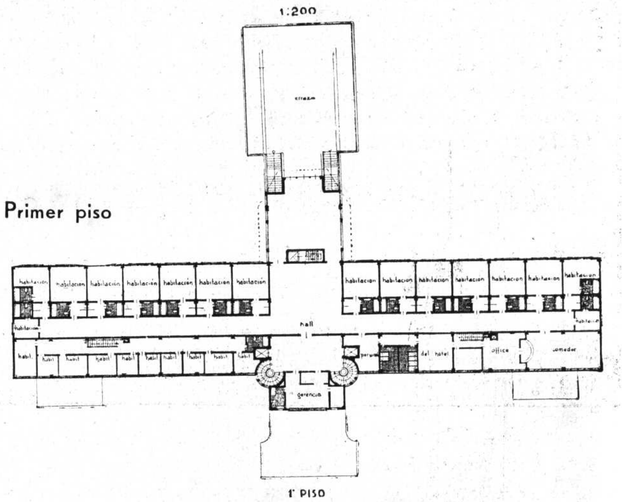
Planta



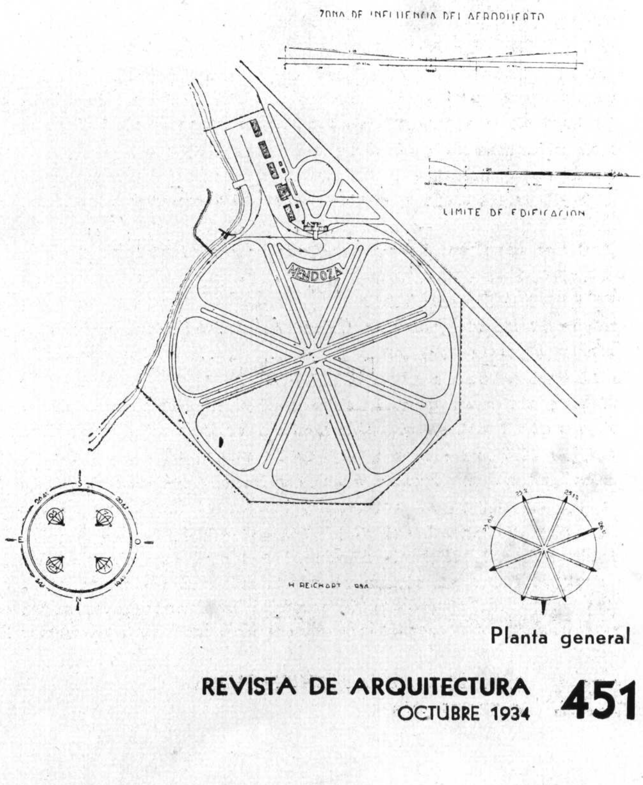
Perspectiva



Planta baja



Primer piso



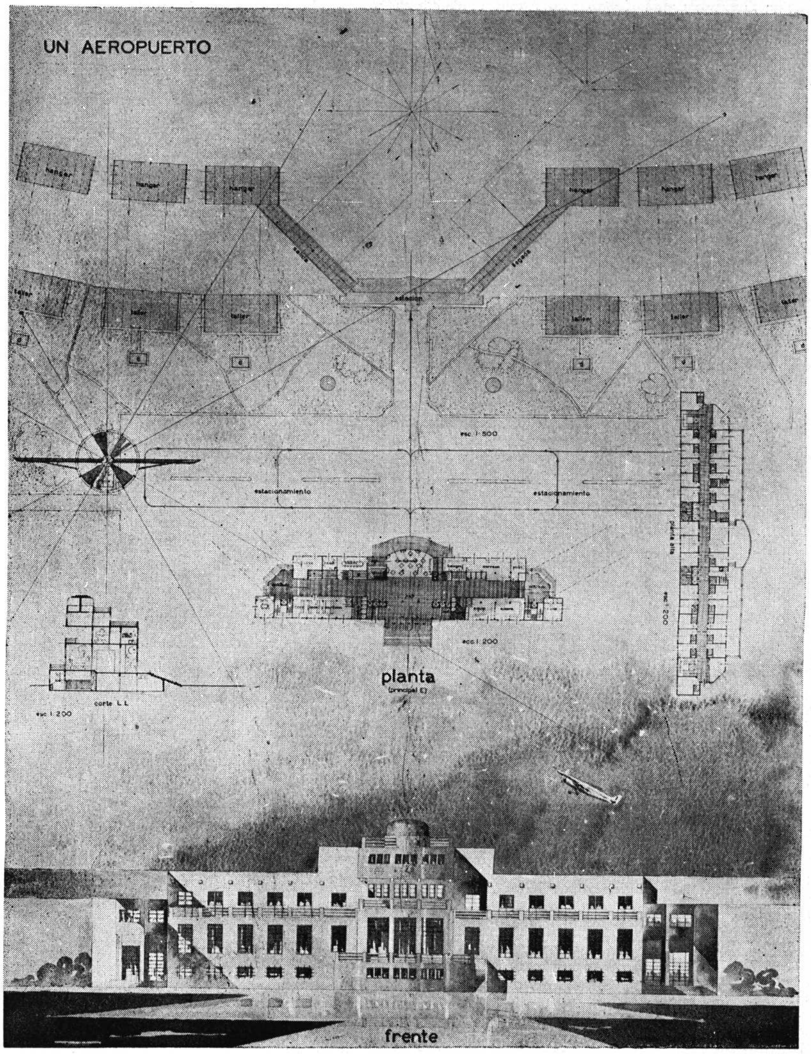
Planta general

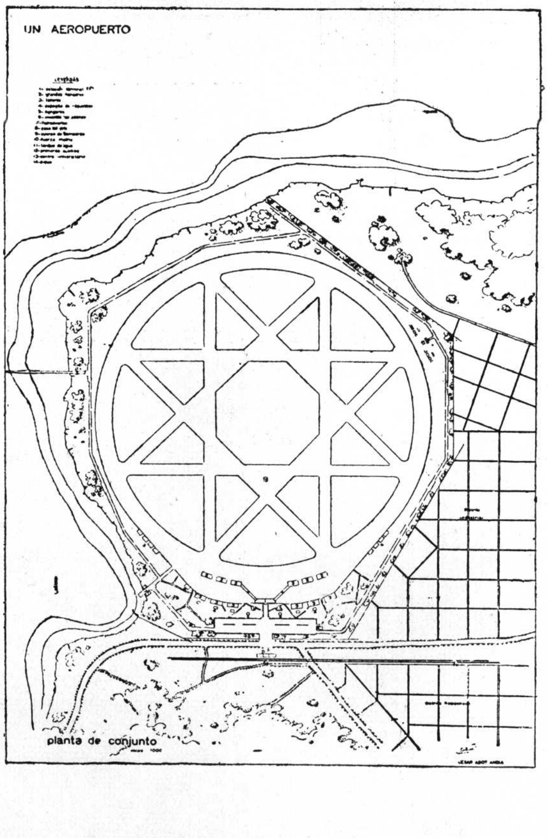
Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Aeropuerto"

Por el Alumno: H. Reichart

Prof. René Karman





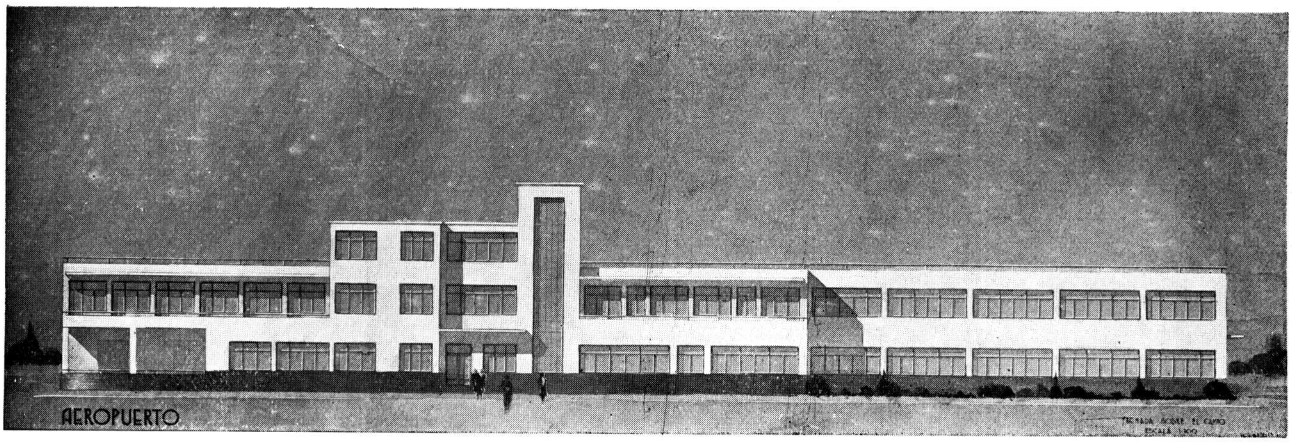
Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Aeropuerto"

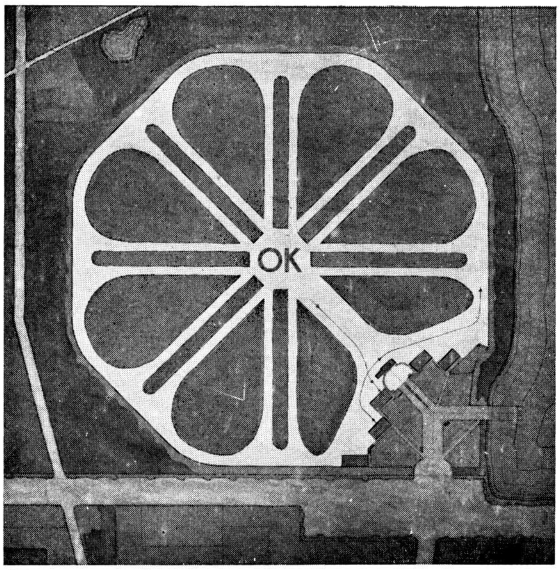
Por el Alumno:

César Adot Andia

Profesor: René Karman



Fachada sobre el campo



Planta general

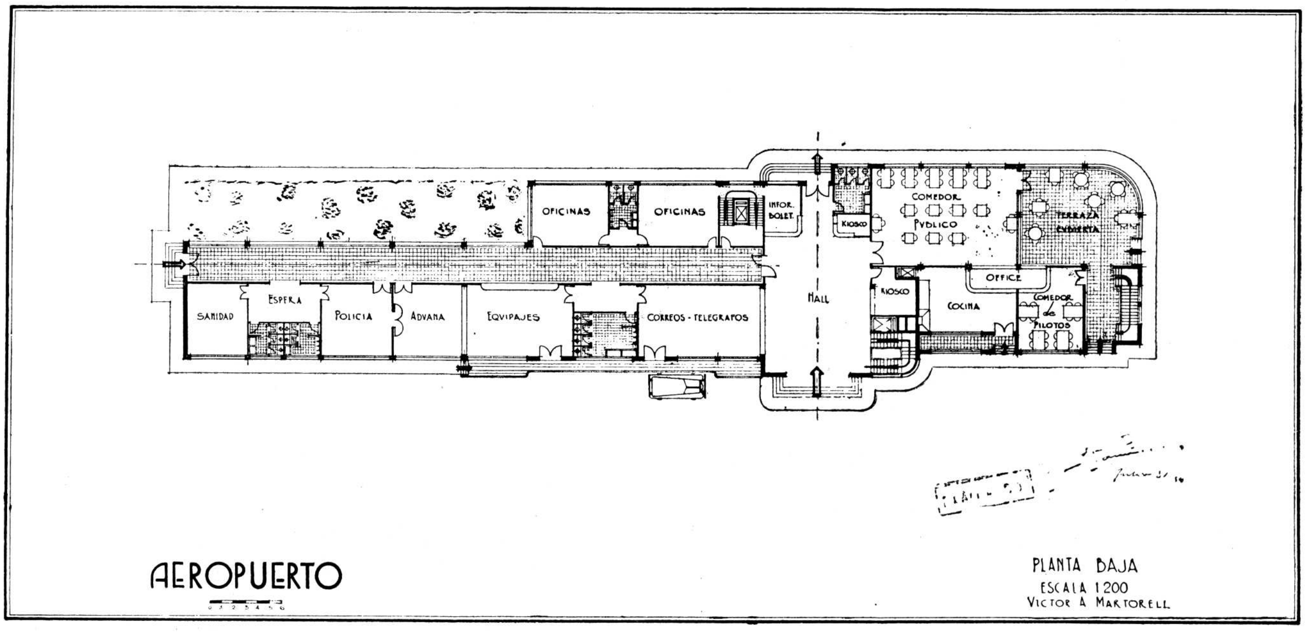
Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Aeropuerto"

Por el Alumno:

Víctor A. Martorell

Profesor: René Karman



(Continuación de la pág. 440)

Acerca de Nuestra Arquitectura Religiosa
Arq. Martín Noel

miniaturas como fuentes radicales de los artistas de la edad media (5). Biblias en piedra que son los porches o frontispicios de los templos románicos y que, detienen aún la curiosa mirada del viajero, con peregrinos relatos del viejo testamento, con los misterios de la fe y con los milagros de los santos padres de la iglesia. O también cuantas veces, el ingenuo realismo histórico de ese arte de los monasterios populares ya sirios, palestinianos o egipcios ponen así como una tercera dimensión sugestiva a los teológico o a lo dogmáticamente estilizado.

Pero, los excesos técnicos y la liberación humanística del hombre del renacimiento, romperán la magia de esta sagrada arquitectura, tejida en el occidente medioeval bajo el auspicio de la sabiduría helénica y por el espejismo multiforme de los dogmas orientales.

De ahí que, por una parte, el virtuosísimo flamigero de lo gótico que podríamos asimilar a las osadías filosóficas de la teología escolástica — y por la otra — el sensualismo pagano de lo clásico, no tardan en definir: la primera una escuela de mera y asombrosa curiosidad constructiva y la segunda el frío arquetipo de corte Renacentista.

Esto nos trae al punto de partida.

Muerta la simbología, idealista y abstracta, de los siglos triunfales, casi todo «el mundo cristiano cae en el siglo XVI bajo la dominación de la doctrina académica» (6).

Solo aquellos pueblos que detuvieron, por gravitaciones históricas, el litúrgico prestigio de las corrientes tutelares, salvaron la espiritual llamarada del arte religioso aventado en el férreo estandarte de la contrareforma.

La tradición Realista no conserva su fuerza sino en el arte expontáneo y popular. De ahí que hayamos sostenido que, en el concepto de humanización de las imágenes, los artífices españoles llegan a mantener el sentido de lo divino no ya dentro del simbolismo abstracto o del dramatismo litúrgico de lo gótico ,sino en el propio terreno del hombre. Del hombre divinizado por la transfiguración que obra el dolor y que pone en sus labios y en sus formas un sublime lenguaje superhumano (7). Patrimonio de un realismo mágico que procedía, en parte, de los monasterios orientales y que cuajó maravillosamente en la península resurgiendo en lo «barroco-popular» como resorte de toda una escuela.

Por tanto, en cuanto a nosotros, el acento original y de auténtico sabor religioso, hemos de ponerlo en el arte misionero hispano-americano cuyas iglesias y conventos, a manera de fantástico rosario, pueblan de un extremo a otro nuestro continente. Exentas de toda retórica exornativa, poseen el verbo y la gracia de su función evangelizadora, cual fué la realizada por las órdenes monásticas que las fundaran. Esta es la **SUBSTANCIA SENSIBLE Y LA MATERIA TECTONICA** susceptible de ser modelada por una nueva técnica capaz de someterse al pensamiento religioso de nuestra época interpretando así los sentimientos que constituyen la íntima contextura de todo un continente. Por de pronto, a nuestro ver, podríamos fiar en ello la esperanza de colaborar en la flamante escuela de arte cristiano buscando, por tal contribución, la unidad de una universal inspiración en cuya única y pristina fuente radica la vida espiritual del hombre.

Bajo tal meridiano el panorama de las comunes aspiraciones denuncian, cual es el carácter de las tendencias, en función del programa religioso. En un grupo está localizado el austero racionalismo de la escuela maquinista aplicando en frío y sobre las inexorables medidas materiales, las últimas conquistas constructivas. Y, de frente a ésta, en núcleo separado pero acaso no menos vanguardista, el de los que afirman la necesidad de captar la esencia de ese profundo sentir espiritual, y que es en verdad el que mantiene esa voluntad inmaterial, pero militante, del programa de la iglesia.

Así los distintos climas estéticos, poseedores de una auténtica tradición catolicista, van destacando los ensayos de este otro resurgir en el que, «lo místico-romántico (específicamente barroco en todo los tiempos), se independiza una vez más, de los moldes académicos identificando, la sensibilidad religiosa del siglo, al secreto medular de los templos, de los monasterios y de las hermitas, que salvaron en sus arquitecturas el hálito sagrado de la misión evangélica.

---

(5) Emile Mâle, «L'Art Religieux en France». (Tres volúmenes), Armand Colin, París 1928.

(6) «L'Art Chretien», Louis Bréhier, París 1928.

(7) Martín S. Noel, «España vista otra vez», Editorial España, Madrid 1929.

●

(Continuación de la pág. 448)

II.° Salón de Arquitectura - su postergación

3° — Imputar este gasto al inciso 326, ítem 1, anexo E, del Presupuesto vigente.

4° — Hacer saber a los recurrentes que los proyectos premiados quedarán de propiedad del Gobierno de la Nación, sin que los proyectistas premiados o no, tuvieran derecho a pago o reclamación de alguna índole.

5° — Extender por la Dirección de Administración de este Ministerio la correspondiente orden de pago, a cuyo efecto servirá de respectivo parcial, copia legalizada de esta resolución.

6° — Comunicar esta resolución a quienes corresponda, anotarla y fecho, pasar estas actuaciones a la Dirección Nacional de Bellas Artes, para su conocimiento y efectos que estime corresponder.

7° — Cumplido, vuelva a despacho.

fdo: **IRIONDO.**

●

INFORMACIONES

Arquitecto: A. Morales de los Ríos

Los círculos técnicos y universitarios del Brasil, acaban de elegir, por unanimidad, Vicepresidente del Supremo Consejo Federal de Ingeniería y Arquitectura de aquel país, al arquitecto Adolfo Morales de los Ríos.

Esa designación, cuyo honroso significado no es necesario destacar, implica el reconocimiento de la labor tesonera y eficaz desarrollada por el arquitecto Morales de los Ríos, en pro de la sanción de la ley reglamentaria de aquellas profesiones, en cuya virtud se ha constituído el organismo para cuya vicepresidencia ha sido elegido.

El arquitecto Morales de los Ríos, es bien conocido en el ambiente profesional de Sudamérica, a cuyo enaltecimiento ha contribuído inteligentemente tanto desde su cátedra de Teoría y Filosofía de la Arquitectura, de la Universidad de Río de Janeiro, como desde los cargos públicos y Congresos, de que participó en representación de su país.

Entre nosotros, Morales de los Ríos — que es socio honorario de nuestra Sociedad Central de Arquitectos — goza de bien merecidas simpatías por lo que, la noticia de la designación que comentamos, tendrá muy grata repercusión.

•

Una visita del Arq. Scasso

Antes de ausentarse para Montevideo, después del ciclo de conferencias sobre urbanismo que desarrolló entre nosotros, el Arquitecto Scasso, Director de paseos públicos de aquella ciudad, visitó la Sociedad Central de Arquitectos.

Atendieron al distinguido visitante, las autoridades de la Sociedad, y un buen número de Arquitectos que tuvieron conocimiento de la visita.

Después de una animada conversación entre los circunstantes, el Arquitecto Scasso, fué obsequiado con un lunch, en cuya oportunidad usó de la palabra el Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Arquitecto Pasman, quien presentó al huesped amigo, los saludos de la entidad, con felices palabras.

Contestó el Arquitecto Scasso, el que expresó que era portador de un mensaje de salutación cordial de los Arquitectos uruguayos para sus colegas argentinos, y sugirió la idea de la Sociedad de Arquitectos uruguayos de una reunión internacional entre los mismos a realizarse en Colonia, con objeto de intimar el contacto profesional y estrechar lazos de amistad.

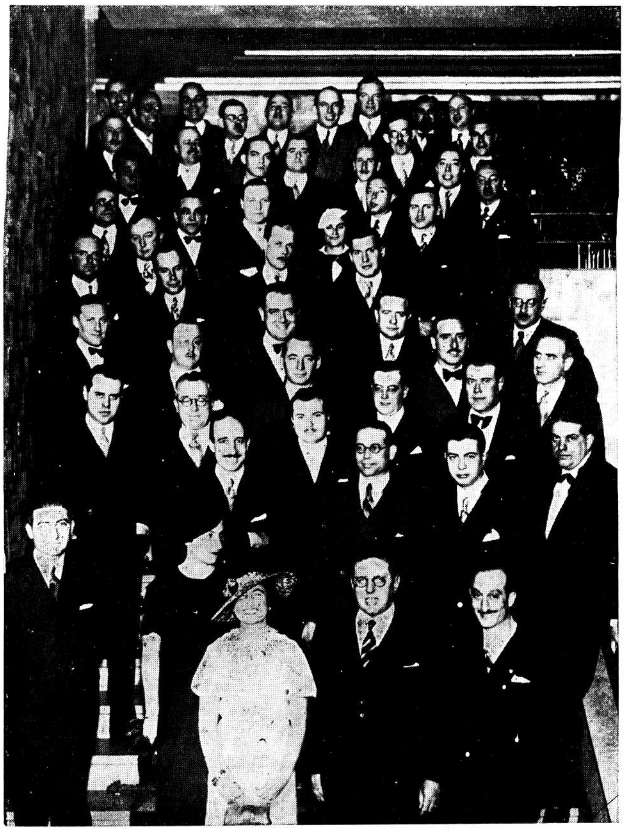
La sugestión del Arquitecto Scasso, fué celebrada por los concurrentes, quienes agradecieron el saludo de los Arquitectos uruguayos.

•

Octava Comida de Camaradería entre Arquitectos

Prosiguiendo la buena práctica de reunirse periódicamente en comidas de camaradería y vinculación profesional, que se iniciara hace algún tiempo con el auspicio de nuestra Sociedad Central de Arquitectos, se realizó la octava reunión de la serie el 27 de septiembre próximo pasado en el restaurant Novelty.

Presidió la comida, el arquitecto Antonio Ventafrida, concurriendo como invitados de honor el Arquitecto Alberto Coni Molina, en representación del profesor Torcuato Tasso y el doctor Juan Ubaldo Carrea.



El acto transcurrió en amable animación que dejó en el espíritu de los concurrentes un grato recuerdo.

En torno a la gran mesa, dispuesta con exquisito buen gusto, rodearon a los invitados de honor, los arquitectos, señores: Berçaitz Juan Antonio, Bianchedi Remo, Capilla Fernando, Cervera Juan Alberto, Chute Jorge A., Ciga Alsuarena José M., Coni Molina Alberto, Eliçagaray Mario, Espinosa José, García Vouilloz María Luisa, González Oscar, Giménez Bustamante Rodolfo, Grossi Oscar, Grasso José, Gibelli J. C., Gutiérrez Urquijo Anton, Géneau Carlos, Firpo Luis, Lagunas Simón, Lanz Pedro P., Loizaga Félix, Mallea Carlos, Moscatelli Juan, Mouriño Sergio, Otaola Julio V., Orlandi Francisco, Panza Hugo, Pasman Raúl, Pointis Carlos H., Quincke Enrique, Repetto Bartolomé, Rodríguez Remy Ricardo, Rocha Carlos, Sáenz Domingo, Travaglini Bernardo, Tiscornia Fernando, Terrot Alberto E., Ventafridda Antonio A., Levingston Manuel, Bergallo Victorio A., Livingston Enrique, Iparraguirre Ernesto, Rodríguez Etcheto Alberto, Martínez Rosendo, Morillo Manuel, Van Braam Houchgeest Juan, Domínguez Manutl A., Lissarrague Raúl, Villa Itala, Pizzul Finlandia, Mariscotti Ventura, Macchi Enrique, De Lucía Román C.

RADIOTELEFONIA

Audición Arquitectura por L. S. 8, Radio Sténtor, de Buenos Aires

PROSIGUE con muy buen éxito la transmisión por L S 8, Radio Sténtor de Buenos Aires, de nuestra audición arquitectura. Con tal motivo hemos recibido palabras de estímulo muy calificados, que agradecemos sinceramente. Aparte el contenido cultural y de divulgación de temas profesionales de esas transmisiones, se nos ha elogiado desde puntos extremos de la República la potencia y claridad perfecta de Radio Sténtor, cuya onda, según referencias precisas y absolutamente veraces, cubre una vasta extensión del continente americano. Nuestra voz, cuenta pues, con un poderoso vehículo de difusión, cuyos buenos resultados para los intereses profesionales y comerciales que apreciaron desde el primer momento, con criterio inteligente, el valor de nuestra iniciativa, no han de hacerse esperar mucho.

Como ya saben nuestros oyentes, la dirección de la «Audición Arquitectura», funciona en la Administración de esta Revista, Lavalle 310, Buenos Aires, a donde podrán recurrir los interesados.

UN MENSAJE.

Una prueba elocuente de la difusión de «Radio Sténtor», y del prestigioso significado de nuestra iniciativa, es el mensaje que dirigió por nuestro intermedio a los arquitectos argentinos, el Instituto Central de Arquitectos de Río de Janeiro», mensaje que irradiamos en nuestra audición del 28 de septiembre último y que dice así:

« Los arquitectos brasileños, saludan efusivamente a sus « colegas de América y manifiestan a la Sociedad Central de « Arquitectos de Buenos Aires, su solidaridad espiritual, por « su esfuerzo de divulgación cultural. Los arquitectos brasi- « leños persiguen el alto propósito de consolidar, cada vez « más, el espíritu de confraternidad continental ».

Al transmitir ese mensaje, lo comentamos con estas breves palabras:

« El mensaje de confraternidad que nos enorgullecemos de haber transmitido, realiza en parte nuestro propósito de vinculación profesional entre los colegas de América a la que aspiramos a ver convertida para los supremos fines de la solidaridad humana, en un solo y vasto campo de la amistad espiritual y del sentimiento. Contribuimos así, gracias a este potente y prestigioso instrumento de cultura, que es Radio Stentor, a la mejor y más íntima armonía entre los pueblos de este continente ».

DOS CONFERENCIAS.

Como números destacados de nuestra audición en su primera quincena, además de la interesante conferencia inicial que estuvo a cargo del Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, arquitecto Raúl G. Pasman y que publicamos en el número anterior de REVISTA DE ARQUITECTURA, debemos destacar las disertaciones de los arquitectos señores Alejandro Christophersen y Martín Noel, en los días 24 de septiembre y 8 de octubre, respectivamente.

El arquitecto Christophersen habló sobre «El arte religioso», y el arquitecto Noel sobre «América en la arquitectura Moderna». Publicamos a continuación el texto de ambas disertaciones:

CONFERENCIA DEL ARQUITECTO CHRISTOPHERSEN

« Amables oyentes:

Voy a hablaros hoy en el reducido espacio de una breve charla del Arte Religioso no solo como exponente de la fé cristiana sino también como exponente del sentimiento de belleza y de la cultura de un pueblo.

Flota en este instante en el ambiente un soplo civificador de intenso fervor cristiano, de renovación y de confirmación de la fe católica, precursor de un grande acontecimiento religioso que en breve tendrá lugar en esta Capital.

Dentro de pocos días los templos de la metrópoli anunciarán con el sonoro tañido de sus campanas los acordes misteriosos de un himno triunfal, preludio del trigésimo segundo Congreso Eucarístico Universal que en el próximo mes se celebrará en esta Capital.

Para esa fecha será inaugurado el Santuario de Santa Rosa de Lima que será probablemente consagrado por su Eminencia el Cardenal Pacelli, templo que se levanta como homenaje a Santa Rosa de Lima, vinculada por un piadoso patronazgo a toda la América latina.

En este Santuario será depositado el magnífico relicario que contiene recuerdos de la vida religiosa de Santa Rosa, que como obsequio de gran valor traerá consigo la delegación peruana que asistirá a nuestro Congreso.

De ese Santuario que es obra mía y en la cual he puesto mis desvelos y mi cariño de artista durante 7 años de constante labor, no me corresponde hacer su elogio ni su crítica, pero desde ya resalta al verla terminada que adolece de un defecto común en nuestros templos y así como en nuestros edificios públicos y es falta de espacio y de perspectiva.

Nuestros templos, a más de sus otros defectos, están por lo general enclaustrados entre edificios, cuya vecindad los priva de la importancia y señorío que requieren los edificios públicos.

Nos viene entonces a la memoria la Iglesia del Sacre Coeur de París cuya blanca silueta se destaca sobre la alta colina de Montmartre o la Iglesia de San Pedro de Roma precedida por la soberbia plaza San Pedro que forma el preludio a la hermosa orquestación de su magnífica arquitectura.

Los templos y las iglesias, ya sean estas grandes o pequeñas, ricas o modestas fueron siempre obra de la fe de los artistas, que las crearon y que en ellas pusieron no solo su talento sino su creencia como lo atestiguan la gloriosa época de Bernini, durante el hermoso desvarío del barroco en Roma.

El artista por medio de su arte nos expresa sus sentimientos de los cuales nos dá un exponente idealizado. El arte brota del corazón y no del cerebro; los unos extraen del corazón su perfume y otros crean sangrando. Esa fe y ese arte la han puesto los artistas tanto en la modesta iglesita de aldea, cuya campana al dar el toque del Angelus, evoca el recuerdo del místico cuadro del Millet, como en la soberbia catedral gótica, cuya torre con su elegante flecha traspasa las nubes cual una inmensa plegaria humana que de la tierra asciende al cielo.

La imaginación y la fantasía del artista tiene siempre por guía la fe y su mano al trazar los planos es guiada por los ángeles. A ese efecto recuerdo la estrofa del poeta qué al hablar de la iglesia dice:

> C'est elle dont un jour d'hiver étincelant.
> Les Anges sur la neige ont dessiné le plan.

Desgraciadamente tanto de nuestros templos como de su decoración no podemos decir que contribuyan al esplendor de la iglesia católica ni que sean una demostración del progreso y de la cultura de esta tierra.

Ni el clero ni el público se han preocupado de agregar al apostolado de la fe, la belleza y el sentimiento estético que concuerden con la aspiración religiosa y artística de la Nación.

Los arquitectos y sus hermanos de arte, pintores y escultores deberían formar el ALTO COMANDO que lleve el consejo de su experiencia artística a las autoridades de nuestra iglesia, para que los templos y todo lo que se relacione con el arte religioso alcance el prestigio de la belleza que le corresponde.

Voy más allá, su intervención debiera extenderse no solo a la decoración externa e interna de nuestras iglesias sino a la estatuaria que complementa nuestros altares que desgraciadamente con su carácter mercenario los afea, triste exponente de un arte de baratija.

Ese mismo deplorable gusto lo demuestran las estampas y litografías de carácter religioso, cuya banalidad e insignificancia, lejos de despertar el fervor religioso solo deja en el espíritu desengaño y desilución.

Recordemos que nuestros niños en el momento que su mentalidad está en formación guardarán la impresión imborrable de esas estampitas con que son obsequiados y que influyen en deformar el gusto, extraviándoles el sentimiento de belleza que aún sin despertar vive inconciente en su alma infantil.

Por eso sostengo que a imitación de esos artistas que legaron a la posteridad sus obras maestras en esos hermosos ejemplares de belleza y de fe cristiana, que es un deber de todos los arquitectos de esta tierra y los artistas en general así como de todo hombre culto de contribuir a la depuración del arte religioso, para que este arte sea digno exponente, no solo de la fe cristiana sino que señale el jalón del progreso de la cultura argentina ».

IMPRENTA ELZEVIRIANA
JOSE RAMIREZ & Cía.
TACUARI 449 - BUENOS AIRES

CONFERENCIA DEL ARQUITECTO NOEL

«Señores Radioescuchas:

Corroborando con las palabras prefaciales de estas audiciones que, en nombre de la Sociedad Central pronunciara su prestigioso presidente el arquitecto Raúl G. Pasman, he de atenerme a emitir algunos conceptos acerca de la función de América en la Nueva Arquitectura.

Pensamos, conforme a la moderna filosofía, que para «salir de la crisis» y hallar en materia estética una nueva orientación que decida de nuestra postura, es menester volver la vista hacia los fenómenos de otras épocas que también tuvieron que abandonar una posición decadente y agotada. Baste para ello el evocar el tránsito de la edad media al mundo humanista del renacimiento.

La historia, en este caso la del arte, tiene pues que dejar de ser una cosa inerte para transformarse en un instrumento de resurrección. El problema consiste, por tanto, en realizar por un lado un balance de cuanto es indispensable conservar de un pasado encargado de vincular todo ciclo vital al concepto de interpretación del Universo. Y, por la otra, el cristalizar las conquistas técnicas de nuestro siglo dentro de soluciones capaces de satisfacer las exigencias de un nuevo programa social.

Vale decir que el estudio del pasado permite ordenar y fortificar las ideas. Por el análisis vivo de las fuentes originales saboreamos la emoción estética, de tal suerte que, el deleite pasivo se convierte en actividad creadora.

Al agotamiento evolutivo sucede siempre un instinto revolucionario. No obstante, estas reacciones violentas a favor de una voluntad emancipadora, se retrotraen a determinados valores fundamentales, o sea los que nunca pueden ser abolidos por consituir la esencia de los grandes problemas estéticos.

Si examinamos el panorama de la arquitectura veremos siempre frente a frente dos fuerzas substanciales, por ejemplo: Clasicismo y Barroquismo; Racionalismo y Misticismo; Romanticismo o Maquinismo. He ahí los fermentos que detienen la imaginación tectónica del hombre según dominen las perspectiva de equilibrio entre lo material y lo Inmaterial.

Pues bien, en el estado actual, las nuevas condiciones humanas reclaman un vuelco trascendental. Se trata ahora del societismo de los pueblos industrializados que buscan la solución económica en la standarización de las viviendas, ansiedad que resulta ser favorecida por el triunfo técnico y mecánico de la época. Pero, en que medida podemos alejarnos de las formas consagradas para responder a las nuevas condiciones observando, no obstante, los principios establecidos por la verdad y la belleza. Hasta que punto la arquitectura puede perseguir todos los saltos de la ciencia. Punto este que plantea el problema entre la lucha de los elementos mecánicos: acero y cemento armado empleados bajo una forma elevada y económica, y el antiguo orden establecido según el cual prevalece el genio del artista como una afirmación paciente y tenaz que a la larga siempre llega a imponerse.

Es decir que, ante el principio geométrico de la máquina y de la razón pura está siempre la expansión sentimental.

En síntesis, habría que hacer revivir el espíritu mágico del pasado en la dicha fórmula mecánica y social del siglo, y esto en la verdadera función que crea el plano y la forma. Por lo demás las nuevas generaciones reverencian esta ordenación racional del mundo así como un milagro que permite levantar una noble y sólida construcción.

Ahora bien: ¿la arquitectura del porvenir será realmente nueva? Es, precisamente aquí donde América ha puesto ya el flamante acento de originalidad, estableciendo por su clima estético y por las dimensiones cósmicas y geográficas de un nuevo continente, los carácteres singulares de su fisonomía plástica.

En una y otra parte de nuestra América prevalece el sentimiento de una cultura autoctona que en los tiempos pre-colombianos determinó el arte de los pueblos devotos al culto de lo super-humano identificando la belleza con la fuerza. Esto lo revelan las pirámides del Yucatán y de la costa Peruana así como las fortalezas o pucaras de Ollantaytambo y Majchupichu. Y, a nuestro ver, este afán, esta angustia desmedida, cósmica en lo material es la que en nuestros modernos días se denuncia en los rascacielos de Nueva York. Esta es la dimensión tectónica de nuestro Continente.

Luego, volviendo al terreno de lo histórico, en el mar de las Antillas se vuelca la Cultura del Mediterraneo decantada en Iberia, de donde parten las caravanas portadoras del nuevo mensaje, y este mensaje, era ya el presentimiento de una nueva fecundación.

De esta suerte, a traves del inmenso continente, espaldadas en los arcaismos indígenas, surgen las urbes virreinales dibujando la sobria belleza de la cultura «Ibero-Andina» como el resorte medular de una nueva arquitectura.

Véase sino ese otro ejemplo no menos elocuente cual es el del llamado estilo Californiano que no es otra cosa que andalucismo mejicanizado o escueto barroquismo misionero que, con espiritual energía, ha conseguido infiltrar su savia en los más modernos ensayos norteamericanos para luego enriquecer, a la par de la corriente orientalista, al maquinismo de los maestros de vanguardia europeos.

Esto también pensamos con respecto a la interesantísima arquitectura popular del sud de nuestro continente, capaz a nuestro juicio, por su pristinidad, fuerza y simplicismo de fecundar las frías estructuras importadas, poniendo ese acento de carácter de verdad y de belleza que aludiéramos poco antes como elemento esencial de todo poceso artístico.

Aquí también se acusan otras dos grandes dimensiones estéticas, la gigantesca vertical de los Andes y la vastedad soñadora de la planicie pampeana.

Esto equivale pues al planteo de la función estética de América frente a las inquietudes de las flamantes conquistas constructivas.

Quedan pues trazadas las líneas fundamentales de nuestro enunciado.

Agradecemos, por tanto esta invitación de la REVISTA DE ARQUITECTURA la que por el prestigio de las trasmisiones de Radio Sténtor nos ha permitido hacer llegar nuestro pensamiento a los colegas contribuyendo a divulgar, ante el público, el sentido de nuestras convicciones profesionales.